العدد ٤٨١ – الثلاثاء ١٨ اكتوبر ١٩٦٠ – ٤٠ مليما

والاثنين

الكواكب

مجلة السينما والفنون للجميع

مع هذا العدد

هدية

مها صبري

الكواكب تتنبأ لك

تريزا رايت

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	△	◈	△	○	□	☼
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	○	●	○	╲	○	□
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	╲	▣	╲	■	□	●
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	☼	□	☼	○	●	△
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	○	ϕ	◈	▲	□	▲
برج الجوزاء من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو	☼	●	ϕ	■	▲	◈
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	▲	ϕ	○	◈	○	╲
برج الاسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ اغسطس	□	■	□	ϕ	●	■
برج العذراء من ٢٣ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	▣	◈	●	□	△	○
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	╲	ϕ	□	▣	ϕ	▲
برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	▣	☼	▲	●	□	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	╲	■	○	◈	╲	◈

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات أبراجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة .. الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

☼ نجاح   ■ رضاء   ▣ مفاجاة   △ لا جديد   □ تغيير

ϕ حذر   ○ ممتاز   ▲ صعاب   ╲ تقدم   ● خطر



من مواليد ٢٣ اكتوبر

مواليد هذا الاسبوع اجتماعيون. يحبون الناس . ويسعدهم أداء خدمات لهم .. وعواطفهم تميل الى الهدوء والاستقرار لامغالاة فيها ولا جموح . المتزوجون منهم يوفقون فى زواجهم . غالبا تظفر مشروعاتهم بنجاح . اذا بدأت فى جو هادىء !

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB — No. 481 — 18-10-1960

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠
عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ ـ اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية ـ السودان ٢٠٠ قرش صاغ ـ لبنان ٢٨ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا ـ الامريكتين ١٠ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية أو ٣/١/٦ ج . ك . وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو بشيك ـ فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER أو بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة . ولا تقبل أوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

مؤسسة الأهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية

دار الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير مجدى فهمى



شيرى نورث : نجمة « فوكس » من المتوقع أن تمر بالقاهرةقريبا . شيرى تقوم برحلةحول العالم تشمل المرور بالاقليم المصرى ولبنان

مؤسسة دعم السينما

تقرض المنتجين

لن تشترك مؤسسة دعم السينما مع المنتجين العرب فى انتاج افلامهم . تحولت المؤسسة الى مركز اهلى للسينما ، يعطى المنتجين القروض فقط .

فى اجتماع مجلس مؤسسة دعم السينما يوم الاربعاء الماضى ، اشترك أعضاء المجلس فى نقاش حول مبدأ اشتراك المؤسسة فى انتاج الافلام مع بعض المنتجين العرب . وكانت شروط هذا الاشتراك فى الانتاج تنص على أن تراقب المؤسسة كل الخطوات التى يقوم بها المنتج ، كأن توافق أولا على القصة ، ثم تقر الترشيحات لادوار البطولة واختصاصات الفنيين كالمخرج والمصور وغيرهما ، وتتلقى سيناريو الفيلم الذى ستشترك فيه وتحيله الى لجنة القراءة بها وهى مكونة من : محمد رجائى وأحمد بدرخان ونجيب محفوظ ومحمد على ناصف ويحيى درويش . ويعاد السيناريو الى المنتج لكى ينفذ الاقتراحات أو التعديلات التى تراها لجنة القراءة .

مندوب للمؤسسة !

ولم يكن الامر يتوقف عند هذا الحد ، بل كان على مجلس ادارة المؤسسة أن يعين مندوبا ينوب عنها فى عملية انتاج الفيلم مع المنتج الاصلى ، وبالطبع كان هذا كله يتطلب ميزانية خاصة ، ويتطلب التزامات خاصة من المؤسسة تنبع من أشرافها على كل خطوات اعداد الفيلم الذى تقرر الاشتراك فى انتاجه . بل ان كل عضو فى لجنة القراءة كان يتقاضى خمسة جنيهات عن كل سيناريو يقرؤه ويبدى فيه الرأى ، وجنيهين عن كل قصة .

واتخذت كل هذه الخطوات بالنسبة للافلام التى أقرت المؤسسة مبدأ الاشتراك فى انتاجها ، وعينت مندوبين عنها ليشاركوا فى عمليات الاستعداد لانتاج هذه الافلام .

اتجاه جديد !

ومنذ فترة تقدم رمسيس نجيب يطلب أن تمنحه المؤسسة قرضا يساعده على انتاج فيلمه « وا اسلاماه » على أن يمنح المؤسسة فائدة صغيرة عن هذا القرض ، كان رمسيس يريد أن ينفرد بانتاج فيلمه دون أن تشترك معه المؤسسة فى هذا الانتاج ، وتحمس بعض اعضاء مجلس ادارة المؤسسة للفكرة ، لقد وجدوها تحقق الغرض الذى تسعى اليه المؤسسة وهو مساعدة المنتجين على تقديم أفلام كبيرة ممتازة بميزانيات كبيرة ، دون أن تتحمل مسئولية الاشتراك فى انتاج هذه الافلام ، ودون أن تشغل وقتها وموظفيها بالاشراف على عمليات الانتاج هذه .

وقد كان هذا الاتجاه الجديد ، هو محل النقاش الذى استغرق ثلاث ساعات ، ونال التأييد فى نهاية الجلسة .

ضمان من المنتج !

وكان الشرط الوحيد الذى وضعه مجلس المؤسسة لاقراض رمسيس نجيب هو أن يقدم ضمانا ، وبالفعل قدم رمسيس ضمان ستديو مصر ، وقرر مجلس ادارة المؤسسة أن يمنحه قرضا قيمته ٢٠ ألف جنيه بفائدة قدرها ٣٪

وقد تقرر أن تتحول كل عمليات الاشتراك فى الانتاج مع المنتجين الاخرين الى قروض تعطيها لهم المؤسسة على أن يقدموا ضمانا للحصول على هذه القروض ، وكانت السيدة آسيا قد رفضت الفكرة فى البداية ، وتمسكت بالعقود التى وقعت بينها وبين المؤسسة على أن يشتركا معا فى انتاج « الناصر .. صلاح الدين » ، الا أنها عادت وقبلت أخيرا على أن تعتبر المبالغ التى ستدفعها لها المؤسسة قرضا بفائدة تسدده بعد عرض الفيلم ، وقبلت مبدأ تقديم الضمان للمؤسسة .

الباب مفتوح !

وبهذا القرار أصبح الباب مفتوحا أمام كل المنتجين للتقدم بطلب القروض من مؤسسة دعم السينما ، وليس هناك من شرط الا أن يقدم المنتج ضمانا لهذا القرض ، وأن يوافق مجلس ادارة المؤسسة على « القصة والسيناريو » .

واذا وضعنا فى الاعتبار . أن المؤسسة ، فى نفس الوقت ، قد أقرت مبدأ شراء النسخ من المنتجين بمبالغ كبيرة مجزية لاستغلالها فى الاغراض غير التجارية ، اذ قرر المجلس شراء نسخ من رمسيس نجيب من « وا اسلاماه » فى حدود ١٠ آلاف جنيه ، وجدنا أن المؤسسة قد أصبحت أكثر مرونة فى مساعدة المنتجين العرب ودفعهم الى تقديم انتاج مشرف ، وهذا هو بلا شك الهدف الاول من اقامتها .

كلمة الاسبوع

احتفل المسرح القومى بيوبيله الفضى فى يوم السبت الماضى . فمنذ خمسة وعشرين عاما ارتفع ستار الفرقة القومية لاول مرة عن مسرحية « أهل الكهف » للاستاذ توفيق الحكيم ، وكان ذلك ايذانا بمولد الفرقة المسرحية الرسمية ، التى ترعاها الحكومة وتنفق عليها . ومنذ ذلك الحين ، ظلت الفرقة الحكومية تحمل لواء المسرح الجدى ، وتتطور على مر الزمان

ونحن نحيى المسرح القومى فى عيده الفضى ، ونسجل انه ظل ربع قرن يكافح فى سبيل الرسالة الفنية التى حمل امانتها ، وكان المعهد الذى تخرج فيه ابطال التمثيل ، سواء على الشاشة ، أم على خشبة المسرح ، أم امام ميكروفون الاذاعة

وفى هذه المناسبة ، من الواجب ان نذكر الفنانين الراحلين الذين اسهموا بجهودهم فى دعم هذه المؤسسة المسرحية الكبرى . نذكر منهم « عزيز عيد » رائد الاخراج المسرحى عندنا ، ونذكر الروائع الفنية التى قدمها فى الفرقة القومية ، فكانت مدرسة تحمل طابعه واسلوبه

ونذكر « جورج أبيض » شيخ الممثلين ، الذى عمل فى الفرقة منذ انشائها ، وتولى ادارتها زمنا ، ونذكر معه « منسى فهمى » و « محمود رضا » وغيرهما من الفنانين الراحلين

ونذكر المؤلفين الذين مدوا الفرقة بمؤلفاتهم ومترجماتهم ، وعلى رأسهم « شوقى » ، و « خليل مطران » ، و « سليمان نجيب » . ونذكر أعضاء اللجان الفنية التى كانت تشرف على الفرقة وتوجهها ، وترسم لها سياستها الفنية

ان تاريخ المسرح القومى انما هو تاريخ المسرح العربى الجاد فى ربع القرن الاخير ، ونحن اذ نحتفل به اليوم ، نرجو أن يكون المشرفون عليه ، قد استفادوا من التجارب الماضية ، واستقروا على السياسة الفنية التى قام من اجلها هذا المسرح العتيد ، وحددوا اهدافهم للمستقبل

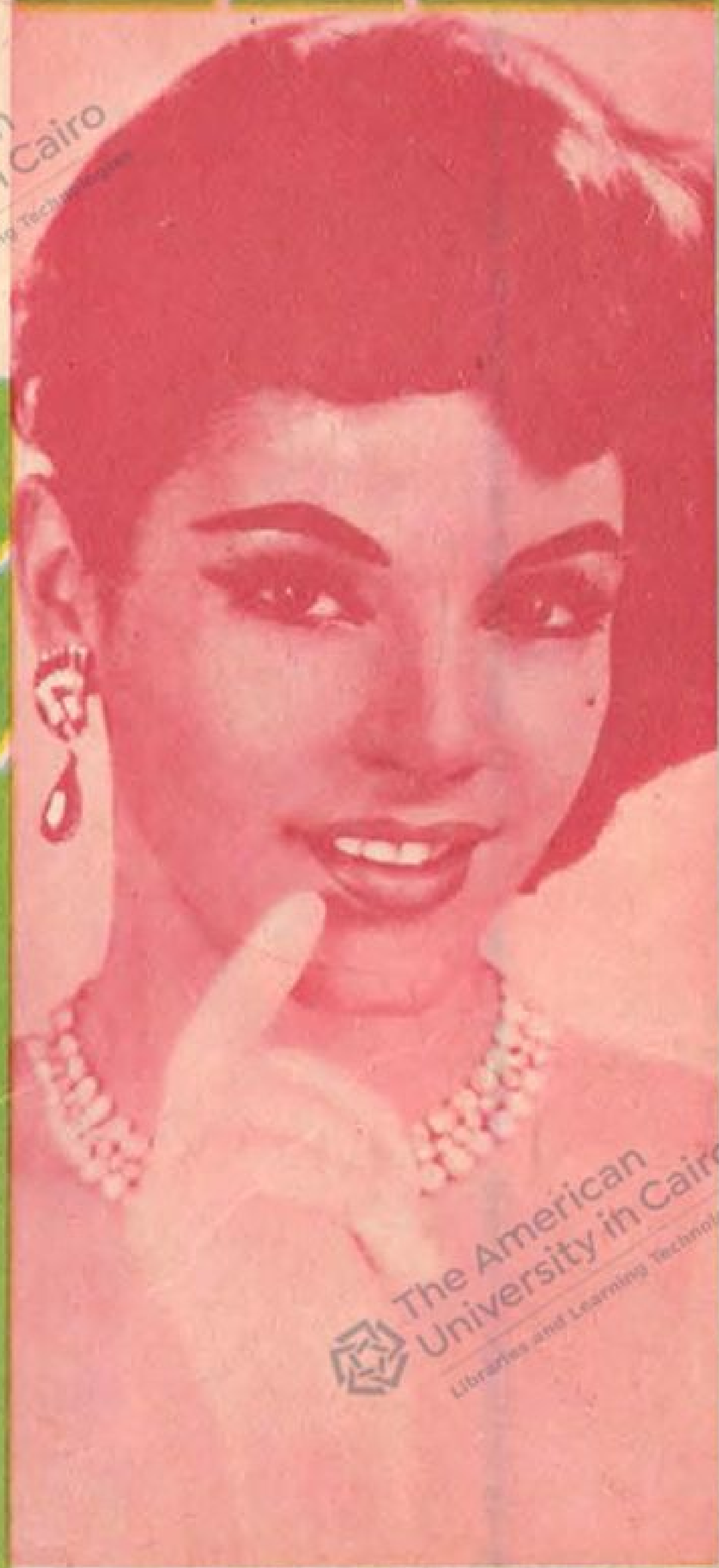
و « بعد » فاننا نكرر التحية لمؤسستنا المسرحية العتيدة ، ونحيى كل من اسهم بجهده فى دعمها ، ونرجو لها التقدم والازدهار فى خدمة المسرح العربى

عروس من المكسيك تبحث عن عريس من القاهرة






كانت كيتي تبتسم
بسحر وبراءة

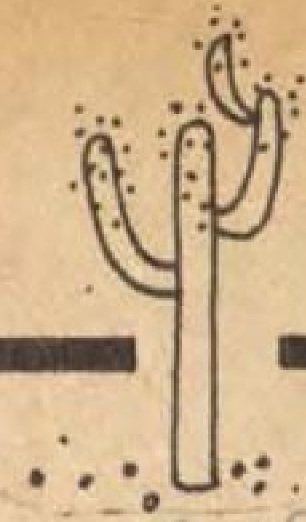




كيتي دى اوبوس
فى مايوه جميل

كنت انتظرها فى حجرة الصالون بفيللتها البسيطة الانيقة.. وصوتها من الدور العلوى يصل الى سمعى رقيقا ناعما ، مؤكدا لى انها ستصل بعد خمس دقائق على الاكثر لكنها جاءت بعد نصف ساعة تماما. ومع هذا لم تشعرنى لحظة انها ستغيب . لقد كانت ترسل مداعباتها من بعيد لتمسح عنى السام والانتظار انها النجمة « كيتى دى أوبوس » فاتنة الشاشة فى المكسيك ..

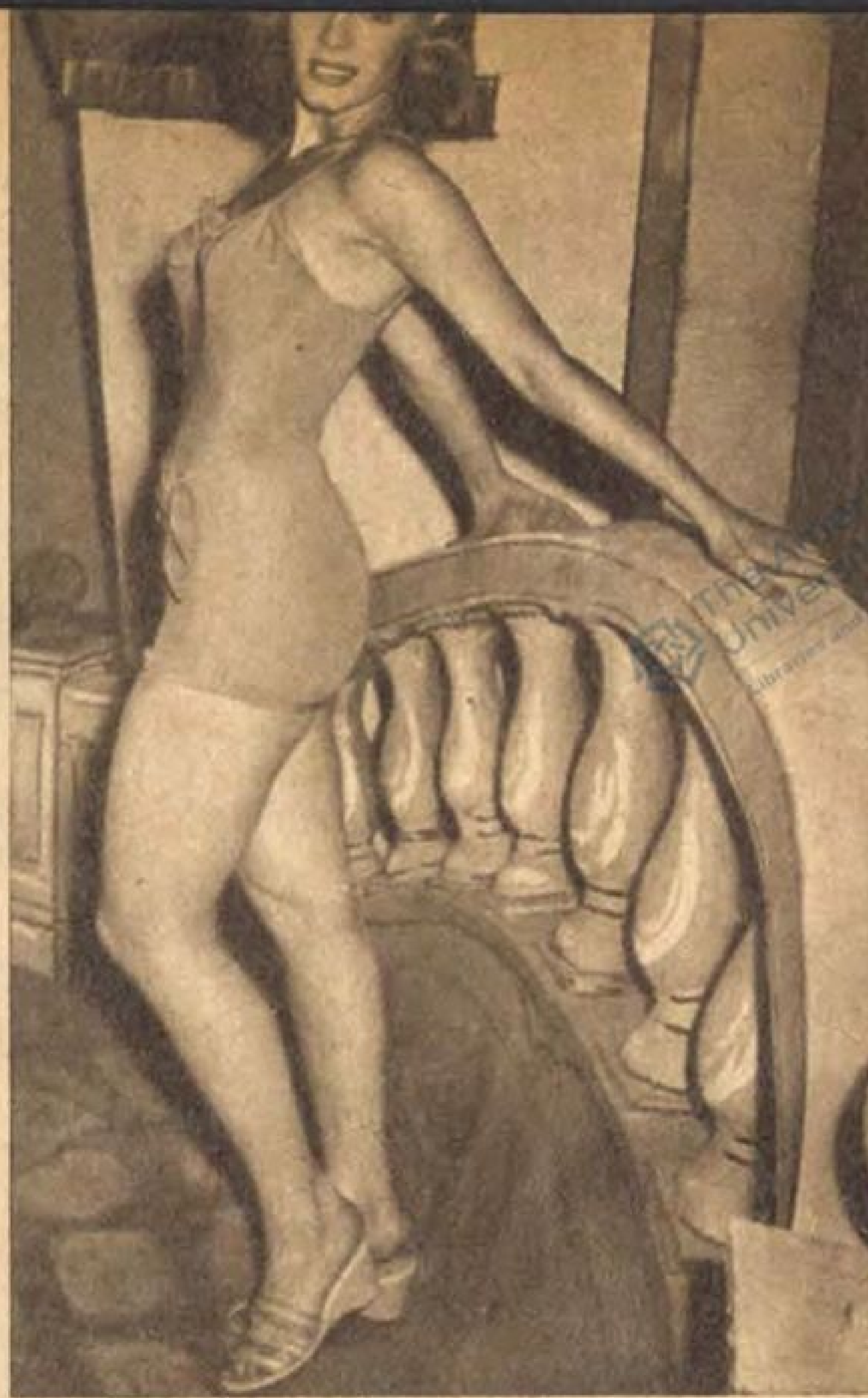
مع الكواكب فى المكسيك



كيتى مازال قلبها طاهراً
خاليـــا من الحب !



قالت انها لاتحب ادوار الاغراء البحتة ... فما رايك انت ؟



كيتي فى وقفة تمثيلية مغرية وهى ترتدى المايوه

المكسيك : من زينب حسن

كانت ترتدى « بيجامة » حريرية بيضاء مزركشة بالزهور الملونة على الطريقة الصينية . واعتذرت لى عن تأخرها بتوعك صحتها .. وكان ذلك واضحا فى « كحة » بسيطة تنتابها بين حين وآخر .. وعطس متواصل

وقبل ان ابدا اسئلتى اخذت هى تسألنى بلهفة عن القاهرة والاهرامات وعن النيل وسحره .. وامنياتها فى زيارته يوما ..

وانتهزت الفرصة لابدا انا بتوجيه الاسئلة فقلت لها :

● **وما الذى يمنعك عن ذلك ؟..**

فشاعت ابتسامة ساحرة فى وجهها وقالت :

– لا يمنعنى فى الحقيقة سوى المشاغل .. ليست مشاغل حب فما زال قلبى خاليا منه ..

● **وهل الحب .. ردىء حتى تنفيه عن قلبك بهذه الشدة ..**

– على العكس .. فانا أومن بالحب ايمانا عميقا .. وكل ما مر بى من تجارب لم تصل الى حد الحب على « قلتها » فكلها صداقة فقط

انني انتظر الرجل القوى الذى يملأ قلبى بالحب والسعادة وسوف أتبعه الى اى مكان فى الارض ..

● **حتى ولو كانت هذه الارض هى القاهرة .. ؟..**

فانتفضت صارخة من الفرحة ..

– ياريت .. من يدرى .. اننى سأفكر جديا الان فى زيارة القاهرة .

● **وما هى شروطك فى حبيب القلب ؟**

قالت :

– شروطى هى الاستقامة والحنان وقوة الشخصية .. ودخل معقول يتيح لكلينا حياة مستقرة عادية ..

● **هل افهم من ذلك انك تضحين بمكانتك الكبيرة فى السينما من اجل الزواج ؟**

قالت فى تأكيد :

– ولم لا .. ؟! ان حياة المرأة هى الحياة الزوجية السعيدة ... والامومة الدافئة .. واذا تيسر لى ذلك فأكون قد حققت رسالتى فى الحياة

هذه هى « كيتى دى اوبوس » ذات الربيع التاسع عشر فاتنة السينما فى المكسيك .. واحدى ثلاث بلغن القمة فى عالم التمثيل هناك .. الاولى هى ماريا فيليكس وهذه جذبتها اضواء هوليوود .. اما كيتى فهى الثانية وتعد من اكبرهن دخلا .. ولم تكن هذه هى اول مرة اراها فيها ، فقد رأيتها اول مرة فى احد استديوهات التمثيل ، كانت تؤدى دور البطولة امام اشهر ممثلى المكسيك « فرناندد سوشر » وكانت تؤدى دورها بمهارة امام هذا الاستاذ الكبير .. وكانت هذه هى امنيتها دائما .. ان تمثل وليس مجرد ان تهز وسطها كلما مثلت فى افلام الاغراء .. لقد كافحت حتى وصلت الى ماتريد ، واصبحت تعد الى جانب جمالها الصارخ من اشهر الممثلات فى كل بلاد امريكا اللاتينية التى تتحدث الاسبانية

وحدثتنى كثيرا عن حياتها فقالت :

– اننى الطفلة الوحيدة لابوى .. ولذلك كنت طول حياتى موضع رعايتهما .. ونشأت مدللة . الى فترة بسيطة من عمرى .. وانا انتمى الى اسرة عادية متوسطة .. وكنت اذهب الى المدرسة . ككل الفتيات فى مثل عمرى ..

قالت هذا الكلام فى بساطة ولم تمثل دور الارستقراطية . خاصة وانا لا أعلم عنها شيئا .. ومضت فى حديثها معى تروى قصة حياتها ..

– لقد وصلت فى التعليم الى المرحلة الثانوية وكانت تدرس الى جانب الاسبانية الانجليزية والفرنسية فى مدرسة خاصة ثم تركت المدرسة والتحقت لمدة ثلاث سنوات بأكاديمية التمثيل وبعد تخرجها بستة اشهر .. اشتغلت فى التليفزيون ..وكانت تشترك فى بعض التمثيليات ولم يستمر عملها طويلا فى التليفزيون فقد كانت تتناول طعامها فى احد المطاعم مع والدتها « التى تصحبها فى كل مكان تذهب اليه حتى الاستديو على الطريقة المصرية » فرآها احد المخرجين .. وقام يدعوها للعمل فى احد الافلام فى دور شابة صغيرة .. ولم يصدق وقتئذ ابدا ان عمرها أربعة عشر عاما فقط ..

ومنذ ذلك الوقت بدأ نجمها يلمع وخلال خمس سنوات حققت نجاحا كبيرا حتى حصلت على ٩ جوائز كبرى فى التمثيل .. منها خمس من الجوائز الاولى .. واخر جائزة هى الجائزة الاولى فى التمثيل المسرحى عام ١٩٥٩

قلت لها :

● **ماهى احب ادوارك الى نفسك؟**

– كلها .. فكل واحد منها اكسبنى خبرة جديدة وكسبا جديدا فى عالم التمثيل .. وانا افضل « الدرام » « والسكس كوميك » .. ولكن ادوار الاغراء البحتة لا احبها

● **الم تفكرى فى الاشتراك بالعمل فى افلام اجنبية ؟**

لقد عرض على العمل فى بعض الافلام الامريكية .. ولكنى لا ارضى بغير ادوار البطولة . وفى هذه الحالة فقط سأقبل .. فانا هنا فى قمة مجدى ولى جمهور كبير اعتز به فى المكسيك والبلاد التى تتحدث الاسبانية ، ولقد عرض على العمل هذا الصيف فى فيلم اسبانى وسوف أسافر قريبا الى هناك .

● **واذا عرض عليك الاشتراك فى فيلم عربى فهل تقبلين ؟**

فقالت فى فرح :

– اننى أتمنى ذلك .. وانى مستعدة لحزم امتعتى من الان .

● **من هم احب الممثلين والممثلات الاجانب اليك ؟**

– لورانس أوليفييه وجولييت جريكو !

● **وكانتين فلاس اى ماريو مورينو بطل « ثمانين يوما حول العالم ؟ »**

– انه معبودنا جميعا لا لانه ممثل ولكن لانه انسان

● **ما هى هوايتك المفضلة ؟.**

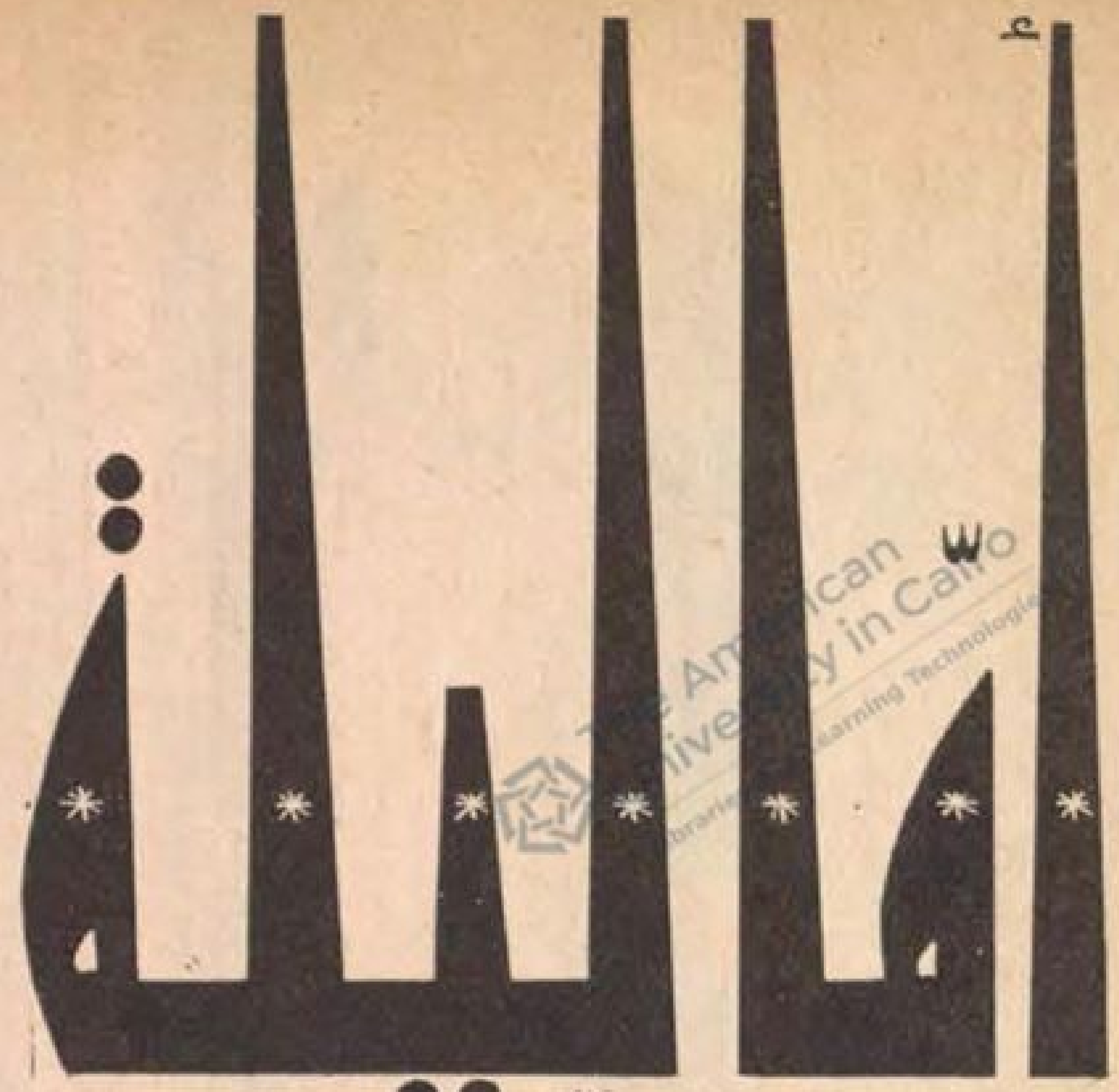
– جمع الاسطوانات من جميع انحاء العالم .. والدمى التى على شكل كلاب ودببة ، فعندى منها عشرات

● **وكيف تحتفظين برشاقتك وجمالك ؟**

– اننى فى هذا الموضوع محظوظة جدا .. فانا آكل كل شىء ولا اعمل « رجيم » .. ولولا ذلك لما كان هذا مستقبلى .. فانا أحب الاكل جدا .. فهل أكلكم لذيذ ؟

ولم أجب على سؤالها ..

فضلت ان تلمس الاجابة عليه عمليا .. أقصد عندما تجىء الى القاهرة ..



للفنانة هند رستم

كانت ليلة نحس من أولها ، ولكنها انقلبت الى ليلة حظ فى خاتمتها ..

منذ سنوات دعتنى احدى الصديقات لحضور عيد ميلاد ابنتها الصغيرة ، كانت هذه الصديقة من الفنانات المتزوجات من رجل ليس له صلة بالفن ، وحاولت الاعتذار فى أول الامر لاننى لم أكن اعرف زوج الفنانة الصديقة ، ولكن الصديقة حملت زوجها على ان يدعونى بنفسه لقضاء هذه السهرة

وكنت قد أحضرت فى صباح هذا اليوم فستانا جديدا لم أخرج به بعد ، فقررت أن أرتديه فى هذه السهرة ، فتجملت وتألقت ونزلت لاستقل سيارة اجرة الى منزل صديقتى ولكن الدنيا كانت تمطر بشدة فوقفت فى الباب احتمى به من المطر مايقرب من نصف ساعة دون أن يسعدنى الحظ بتاكسى ...

واخيرا استطاع بواب المنزل أن يحضر تاكسيا من موقف معين للسيارات، وأشار لى أن أقترب منه لاستقله ، وفيما أنا انتقل من الرصيف الى حيث يقف التاكسى ، « تكعبلت » فى الكعب العالى وتزحلقت ثم وقعت على الارض او بعبارة أدق فوق بركة من الماء والطين !

وضاعت الاناقة طبعا ، وباظ أيضا الفستان الجديد الذى دفعت فيه دم قلبى !

وفكرت فى أن اعتذر للصديقة عن السهرة مرة أخرى ، ولكننى تراجعت بعد أن اتهمت نفسى بقلة الذوق اذا فعلت ذلك ، وصعدت الى مسكنى وابدلت فستانى بفستان آخر وكذلك جوربى وحذائى ثم عدت مرة أخرى أبحث عن سيارة تاكسى .

ورأيت سيارة تتجه نحوى ..

واقتربت السيارة فاقتربت من طريقها لكى أشير للسائق ان يقف ،ولكن السائق لم يقف ، بل مر بعجلات السيارة فوق بركة الماء فجعلها كالنافورة واذا بمياه البركة ترتفع ثم تندفع الى كخرطوم المطافى فتغرق ثيابى ووجهى بخليط من ماء وطين

.. وصعدت الى البيت مرة اخرى وأنا أستعيذ بالله من الشيطان الرجيم .. ولبست فستانا آخر من أثمن ما أملكه

وفيما انا افكر فى الاعتذار ، دق جرس التليفون واذا بالمتحدث صديقتى التى ارادت أن تطمئن على بعد أن تأخرت عن موعدى . ورويت لها ماحدث لى من نحس فى تلك الليلة بالتفصيل حتى تقبل اعتذارى عن الحضور لانى أتشاءم من مثل هذه الحوادث ..

ده نحس ؟ طيب احمدى ربنا اللى جت على قد كده ، مين عارف لو كنتى جيتى كان حصل ايه لا قدر الله

قالتها بلهجة حاسمة فيها اضطراب وفيها ارتباك . ولا ادرى لماذا انتقل الاضطراب والارتباك الى نفسى . كادت سماعة التليفون تسقط من يدى ! ماذا يمكن ان يحدث من اخطار – لا قدر الله – فى حفلة عيد ميلاد ؟ هل هناك أسوأ خطرا من الطين الذى أفسد لى ثلاثة فساتين .. وأخرنى عن موعد الحفل .. وكاد يسلمنى الى الاعتذار من مشاركة صديقة عزيزة افراح وليدها الصغير

وتساءلت فى دهشة :

ايه كان راح يحصل !

فقالت :

الاسانسير بتاعنا وقف بمجموعة من الاصدقاء والصديقات فى نص المسافة وادينا بعتنا للمطافى علشان تكسر الباب وتطلعهم !!

وهكذا وقعت فى « الطين » ولكننى تخلصت بذلك من مصير أسوأ والحمد لله الذى لا يحمد على « مأزق » سواه ...





فاتن تتحدث بصراحة



* التليفزيون يملك آفاقا لا تملكها السينما

* إحسان تراجع عن التمثيل في آخر لحظة !

بسيطة ، غاية في البساطة : ثيابها ، حديثها ، وطريقة نطقها للكلمات ، حتى الابتسامة التي لا تفارق شفتيها ابدا ، بسيطة ودودة ، رقيقة فاتن ، كل الرقه ، استقبلتنا لتقودنا الى الشرفة الكبيرة المطلة على النيل في بيتها ، وجلست بيننا بعد أن قالت ، في رقة : ((أصل الدنيا حر شوية))

ساعتان ونصف قضيتها في ضيافة فاتن حمامة ، في الشرفة الكبيرة العالية ، والقاهرة غرب النيل تستلقي على امتداد البصر هادئة وادعة ، وفتات من النور الملون تنتشر وتبرق ثم تعود فتختبىء ، وسكون ظافر يلف كل شيء ، حتى أصوات السيارات العابرة على كثرتها لاترتفع الى الدور الثاني عشر حيث تعيش سيدة الشاشة

وكان في رأسي ، كلام كثير أريد أن أقوله لفاتن حمامة ، وقضيت لحظات أفكر من أين أبدأ .. وأعطتني فاتن الفرصة للتفكير عندما نادت خادمها وقالت برقة :

– عندنا كل حاجة ... تاخدوا ايه؟

وطلبت انا « فنجانا » من القهوة ، وطلب المصور الذي يصاحبني مشروبا مثلجا ، وقبل أن يستدير الخادم ليمضي قالت فاتن :

– وانا هات لي النظارة البيضاء

وعادت افكاري تستغرقني ، وعدت افكر من اين أبدأ حديثي مع فاتن ، ولكنها عادت تقطع على أفكاري ، قالت وهي تشير بيديها :

– تعال .. تعال يا أستاذ . تعال سلم .

وعلى باب الشرفة وقف الصغير طارق . كان يحمل في يده نظارة فاتن ، وهو ينظر في وجوهنا بتردد ، وتناولت منه امه النظارة . ودار حولنا ببصره مرة أخرى ثم تناول أيدينا محييا وجلس في مواجهة فاتن كأي رجل متزن

ووضعت فاتن النظارة فوق عينيها ، ونظرت الي قائلة

– نبتدي

وترينت قبل أن اسالها :

● صحيح حتشتغل مع الفرقة القومية ؟!

– أيوه . في الموسم دا انشاءالله ، وعندما زارني مدير الفرقة وطلبمني المساهمة في مسرحياتها . كان لي شرط واحد هو أن يعجبني الدور الذي يعرض علي ، وقد أبدى أحمد حمروش استعداده لان يعرض علي كل مسرحيات الموسم لاختار منها الدور الذي يعجبني .

وعدت أسال :

● هل تتابعين الفرق المسرحية ، وهل تشاهدين المسرحيات الجديدة ؟!

– ابدا .. لم أذهب الى فرقة الريحاني منذ مات الفنان الكبير ، وأنا لا أتردد على أية فرقة أخرى الا فرقة ساعة لقلبك أحيانا . ويعجبني خالص فؤاد المهندس . ومتهيأ لي أن هي دي الفرقة الوحيدة التي تقدم حاجات خفيفة وكويسة . وفيه فرقة رضا .. حاجة كويسة خالص . تطور كبير في الرقص الشعبي .. وقبل كده كان لكل دولة رقصها الشعبي ، واحنا ماكانش عندنا حاجة اسمها رقص شعبي أبدا ، الا اذا كنا نسمي الراجل اللي يرقص بلدي في حفلة ومعاه عصاية رقص شعبي . وفرقة رضا سدت الثغرة دي وخلت عندنا رقص شعبي زي كل الدول

● هل معنى اتجاهك الى المسرح ، انه قد بدأ يزدهر ؟!

– اعتقد أن المسرح الان يلاقي أفضل رعاية ، فقد كانت قلة المسارح عقبة كبيرة في طريق المسرح ، وكان الذهاب الى المسرح متعبا ، اما الان فهناك المسارح الممتازة ، وأصبح الاقبال على الفرق المسرحية الجيدة مضمونا اذا كان فيه رواية كويسة

● ما هي الرواية التي قرأتها .. واعجبتك ؟

– رواية « يوميات نائب في الارياف » لتوفيق الحكيم .. رواية ممتازة حقا

● مع من ستعملين من مخرجي المسرح ، من تفضلين منهم ؟!

– لم اتابع النشاط المسرحي في المدة الاخيرة ، وعلى هذا لا استطيع أن اقطع برأي .

وتحرك الصغير طارق من جواري ، ونظر الى فاتن ، نظرة يبدو أنها قد اعتادتها منه ، فنادت الخادم ، وأمرته أن يذهب بطارق ويفتح له التليفزيون ويستدعي نادية لتجلس معه

وقلت لفاتن :

● على ذكر التليفزيون ، لماذا لم تظهري في برامجه حتى الآن ؟!

ورفعت فاتن يدها لتثبت النظارة مكانها من وجهها وقالت :

– انا معجبة جدا بالتليفزيون . بل أنا نفسي لما أكون متعبة افضل أن أجلس أمام الجهاز أتابع البرنامج ، ولكن بالنسبة للتليفزيون انا لي وضع معين . العمل فيه مرهق ، وتلزمه استعدادات خاصة ومجهود خاص ، ثم انا لا استطيع أن اتحول عن السينما الى التليفزيون . انه منافس كبير لها وحتى الآن فقدت السينما ٣٠٪ من ايراداتها فعلا بسبب التليفزيون فاذا تحولنا ، انا وغيري من نجوم الشاشة اليه ، لمعنى هذا أن السينما كصناعة ستخسر كثيرا .. ان السينما صناعة لها كل مقوماتها ولا ينكر أحد فضلها الكبير في الدعاية لبلادنا في الشرق العربي وغيره من بلاد العالم ، والسينما يجب أن تعيش وتزدهر ، والتليفزيون أيضا يجب أن يعيش ويزدهر لانه علامة على تقدم بلادنا

● لابد من التنافس بين السينما والتليفزيون ؟!

– لماذا ؟! .. التليفزيون يملك آفاقا خصبة لا تمتد اليها السينما ، كالاحداث والاجتماعات الشعبية الكبيرة والمهرجانات الرياضية والحفلات والسهرات زيادة على البرامج الخاصة به وحده . انا شخصيا لا أعارض في الظهور في مثل هذه البرامج . فانا قد وافقت على أن أكون ضيفة متحدثة في برنامج « مع العائلة » ولا مانع عندي من الظهور في تمثيليات قصيرة لربع ساعة . أما أن امثل فيلما كاملا للتليفزيون فاعتقد أن هذا يضر جدا بصناعة السينما

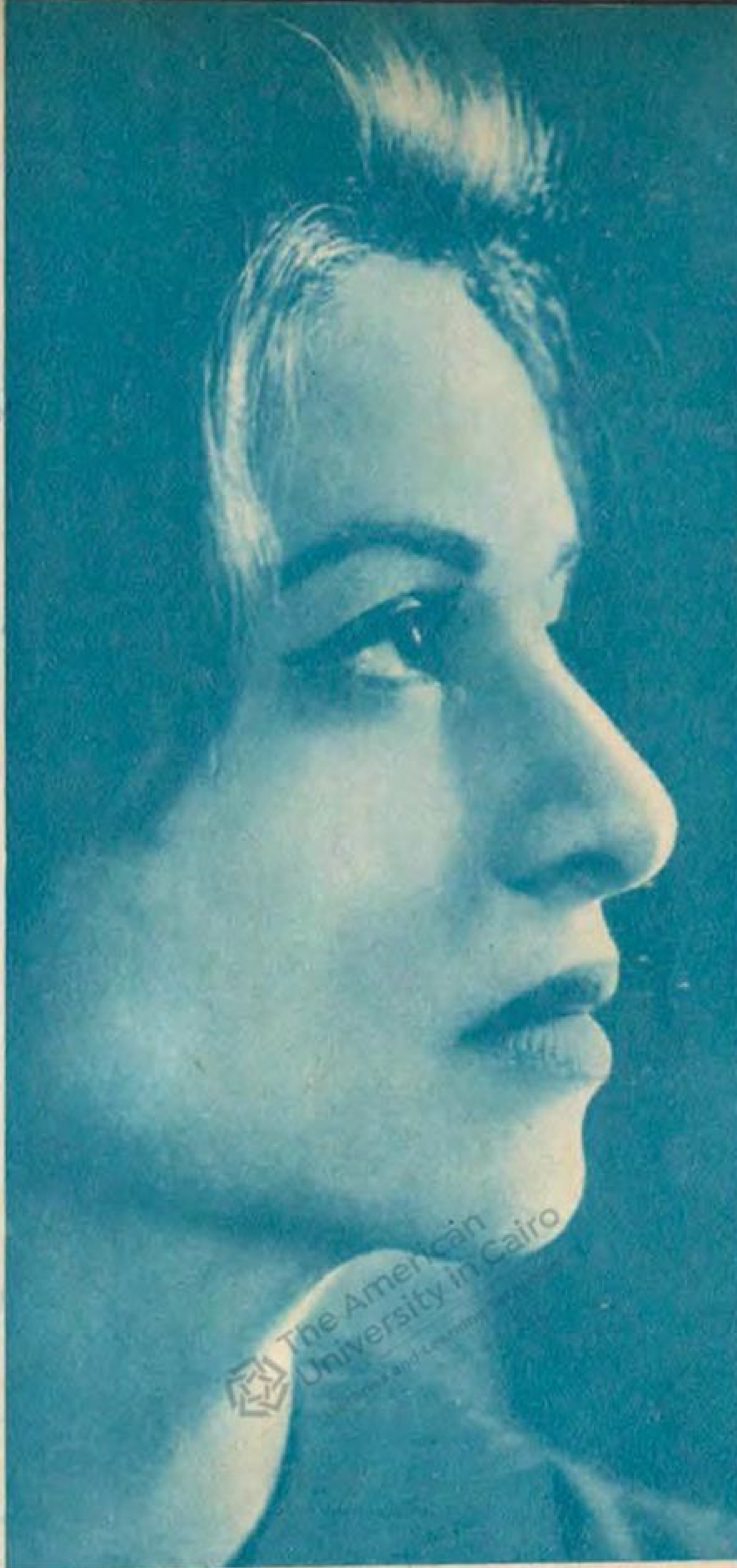
وترينت فاتن حمامة ، ثم استطردت :

– بعضهم بيقول ان المسالة مسالة أجور .. وان فاتن عايزة الوف من التليفزيون . مش هو دا السبب ، انا اقدر أكسب من التليفزيون والاذاعة ٦٠٠ جنيه في الشهر على الاقل ، لكن الفلوس مالهاش دخل ، المهم صالح صناعة السينما وضرورة المحافظة عليها ومساعدتها

● هناك اتجاه الى تحديد اشتراكنا في المهرجانات ، بل لقد اتخذت لجنة مكونة من نجيب محفوظ وبدرخان ومحمد على ناصف ، قرارا بقصر اشتراكنا على اربعة مهرجانات دولية فقط ؟!

– هذا خطأ ، عين الخطأ . يجب أن نشترك في كل المهرجانات الدولية ، وقد لانكسب جوائز ، ولكننا سنعلن عن وجودنا ، واستطيع أن أؤكد أن السينما عندنا متقدمة جدا عنها في





بلاد أوربية كثيرة . وفى آخر مهرجان حضرته فى برلين بالذات ، استقبلنا استقبالا طيبا ، وأثنى علينا النقاد ، ولقينا ترحيبا وتقريظا من الوفود المشتركة فى المهرجان . وعلى كل أنا رأيى اننا لو كنا ننتج ١٠٠ فيلم وفيه ١٠٠ مهرجان يبقى لازم نرسل الى كل مهرجان فيلم ، حتى ولو لم يفز بجوائز . وهناك ظاهرة تصاحب حضورنا للمهرجانات ، انهم يسالوننى دائما لماذا لا تعكس أفلامنا حياتنا المعاصرة ، ولماذا نرسل الى المهرجانات بأفلام تتحدث عن الماضى ، وبأزياء ريفية او بلدية .. واعتقد أن عندهم حق .

● قيل انك لن تتنازلى عن شروطك بالنسبة لعمر كمنتج ، وانك قد لا تمثلين الدور المعروض عليك فى « لا تطفئ الشمس » ؟!

– أنا والتقت مبدئيا ، لكن السيناريو هو الذى سيحدد قبولى بصفة نهائية ، فالمفروض أن أقوم فى القصة بدور ليلى ، وهناك دور نسائى آخر للفتاة نبيلة ، وقد تقتضى طبيعة اعداد السيناريو ابراز دور نبيلة أكثر ، وقد أجد نفسى فى اللحظات الاخيرة مضطرة الى الاعتذار

● .. واحسان ، هل قبل بصفة نهائية ان يمثل ؟!

– خلاص ، قرر ألا يمثل

● كيف ؟! كان يبدو متحمسا ؟!

– احسان دائما يقول ان والدته السيدة روزاليوسف بدأت ممثلة وانتهت صحفية ، وهو بدأ صحفيا ، وقد ينتهى .. ممثلا . ومع هذا فلم يكد خبر تفكيره فى التمثيل ينتشر فى الكواكب حتى تكاثر عليه أصدقاؤه وأقنعوه بأن من الخير له ألا يمثل . وتراجع احسان

● وعبد الوهاب ؟!

– عبد الوهاب ، كالعادة ، لايقبل ولا يرفض بشكل قاطع .. احيانا يتحمس وأحيانا أخرى يبدو مترددا خائفا . وحتى الان لم يعط جوابا حاسما

● فى الموسم الماضى عرض ٦٢ فيلما عربيا ، ما هى احسنها فى نظرك ؟!

– أنا مقلة بالنسبة للفيلم العربى ، وطبعا ماشفتش كل هذه الافلام ، ولكنى اعتقد أن أحسنها هو « دعاء الكروان » وبعده « احنا التلامذة » و « صراع فى النيل » .

● الكل يجمع على انك ستنالين جائزة التمثيل الاولى هذا العام ، و..

قاطعتنى سيدة الشاشة قائلة :

– أنا أقبل حكم لجان المسابقة ، أيا كان هذا الحكم ، وان كنت لااوافق على الضجة التى يحدثها البعض

● اى بعض ؟!

– الذين يرسلون بتلغرافات الاستنكار والخطابات المطولة والانذارات للوزارة ، لمجرد أن نشرت احدى الصحف تكهنات عن نتائج المسابقة ، ويطعنون فى الحكام ويطلبون تنحيتهم . أنا أومن بهؤلاء الحكام وأثق فى نزاهتهم وهذه الثقة تجعلنى على استعداد لتقبل حكمهم

ورن جرس التليفون ، وجاء الخادم يقول أن ابنة السيدة فردوس محمد على التليفون ، والتفتت الى فاتن مستأذنة وهى تقول :

– أصلنا متفقين نكلم الست فردوس بكره فى استكهولم

وغابت فاتن ، ثم عادت بعد فترة وهى تقول :

– ان التليفزيون يعرض أحد أفلامى القديمة ، فيلم « أرض السلام » ، وطارق مش عاجبه ان عمر بيناديني باسم سلمى ، لم اكد أفرغ من المكالمة حتى وجدته يمسك بيدى ويسير بى الى التليفزيون ويسالنى قائلا : «ماما ليه بابى بيناديك باسم سلمى . » وكان عبد السلام النابلسى ينادى عمر باسم أحمد ، فغضب طارق وقال : « اسمه بابى .. مش أحمد . »

وضحكت فاتن وهى تعيد نظارتها الى وجهها .. وقلت لها :

● وقلت ايه لطارق ؟!

– قلت له دا فى السينما بس يا حبيبى ، ولكن يبدو انه لم يقتنع

ان الحديث مع فاتن حمامة لاشك ممتع ، وهى تحوله الى متعة بضحكتها الصافية وابتسامتها الودودة ، وفاتن على الطبيعة «انسانة» مرحة جدا ، تضحك من قلبها ، وهى تقلد أحد معارفها ، ولكنها قد تنتقل فجأة من أقصى المرح الى أقصى الكآبة والزعل

قالت لى فاتن وقد بدا عليها الزعل :

– لماذا يحاولون دائما الاساءة الى ، لماذا يقولون أننى قد بنيت عمارة ، ولا يحلو لهم الا الحديث عن الالوف التى دفعتها ثمنا للعمارة ، هل يغضبهم ان أضمن لنفسى مستوى متوسطا من المعيشة بعد اعتزالى للسينما وهذا لا شك سيحدث يوما ما ، هل يريدون لى أن أعيش كما تعيش اليوم منيرة المهدية فى حاجة وعوز ، هل يريدون لى أن أعيش عالة على نقابة الممثلين او انتظر خمسة او اربعة جنيهات تدفعها لى اعانة كل شهر ، ولماذا أنا بالذات يتحدثون عن عمارتى .. كلهم عندهم عمارات وتاكسيات ودا شىء ميزعلش حد .

وفجأة عادت الفنانة الكبيرة .. الى الطرف القصى الثانى . الى المرح وهى تحدثنى عن آخر فيلم رأته ، فيلم يعرض الان فى احدى دور السينما ، تقوم بدور البطولة فيه شيرلى ماكلين

ونسيت نفسى لحظات اخرى ممتعة مع فاتن حمامة ، تحدثنا فى كل شىء ، فى ضرورة عرض الافلام العربية فى دور الدرجة الاولى مثل كايرو ومترو وريفولى وقصر النيل ، ثم تنبهت الى أننى قضيت وقتا كبيرا أشغلها عن متابعة البيت ورعاية طارق ونادية ، وجاء طارق يرتدى بيجامة وروب دى شامبر ، وكان موعد نومه قد حان

وبنفس الرقة والبساطة والود ، صحبتنى فاتن حمامة حتى الباب مودعة .

عبد النور خليل

قصة سينمائية

نساء وذئاب

بطولة

هند رستم　عماد حمدى

و

حسن يوسف

محمد بدر الدين　ليلى صادق

سامية رشدى　ياسمين

قصة وحوار : امين يوسف غراب

سيناريو : محمد ابو يوسف

انتاج : عباس حلمى

توزيع : شركة الشرق

اخراج

حسام الدين مصطفى







فتاة قروية • طبعها الريف بطابعه الجميـــل ، وأغـــدق عليها براءته وسماحته ، أوقعها سوء حظها فى براثن ذئب من ذئاب البشر• استغل براءتها وفقرها ونال منها ما شاء . فلما تحرك أثر الجريمة فى أحشائها تنكر لها ، وطردها •• وارادت أن تتخلص من عار الجـــريمة بعد أن تخلص منها المجـرم الحقيقى فالقت بطفلها البرىء فى الحقل ، وسمعت عواء ذئب فتحركت الامومة الحانية فى أعماقها وعادت لتأخذ الطفل ، ولكنها لم تجده •

وتدور الايام ، وتسخر الاقدار من المجرم ، فتوقعه تحت رحمة فنـانة تتجه اليها الانظار وتهفو لها القلوب• هذه الفنانة هى نفسها الضحية التى هاجمها الذئب منذ سنوات عديدة • وفى نفس الوقت ترى الفنانة شابا وسيما يتدله فى حبها • وتعلم أن هذا الفتى الوسيم هو ابن الذئب الذى أصبح طبيبا مرموقا • فترى الفرصة سانحة للانتقام •

تمعن الفنـــانة فى اذلال الطبيب العاشق • وترغمه على أن يركع عند اقدامها •• تسقيه الخمـــــر التى لا يشربها فينقاد اليها • توقفه فى مواقف السخرية والمهانة فيتقبلها لانه مخمور •• ولا تكتفى بهذا ، بل تسلط تيار نقمتها أيضا على الفتى ابن الدكتور . تعلمه الخمر والمجون، وتمعن فى ايذائه بالشراب والسهر، وترغمه على التدخين وهـو ضعيف حتى تضمحل صحة الشاب ••

وعندما يشرف الشاب على الهلاك وتظن الفنانة أنها انتصرت تكتشف أن مافعلته كان ضربة اخـــرى من ضربات القدر وجهها الى قلبها • ان ما عرفته كان آخر شىء تتوقعه

لقد تحول مجرى الحوادث تحولا غريبا مذهلا • كان يمكن أن يكون كارثة ، وكان يمكن أن يكون أسعد نهاية • ترى الى أية نهاية انتهت هذه القصة الرائعة •

لن نجيب على هذا السؤال حتى لانفسد روعة المفاجأة حين ترى هذا الفيلم الانسانى الاجتماعى الرائع •

ان قصة يؤلفها القصصى المعروف الاستاذ أمين يوسف غراب ويخرجها المخرج المبدع حسام الدين مصطفى• وتشترك فى بطولتها هند رستم وعماد حمدى لابد أن تبلغ بهـــذه المـــواهب الفنية غاية النجاح ودقة الجودة •



اللقاء الذى نظمته الكواكب الفنانة ((صباح)) وشاعر هذا الاسبوع ، كان بين الشباب أحمد رامى ..

كان اللقاء فى منزل صباح

استقبلتنا صباح فى فستان رائع ، زادها فتنة على فتنة ، وفى ابتسامة رقيقة صافحت أحمد رامى ، وأسرع هو يحتضن يدها فى يده قائلا :

ـ أهلا بالشحرورة الجميلة ، ايه الحلاوة دى كلها ... يابختك يا أحمد يافراج .. ربنا يهنيكم يا صباح

فاتسعت ابتسامة صباح ، وقالت :

ـ ربنا مايحرمنا من دعواتك ياأستاذ رامى

ثم صافحتنا ودعتنا للجلوس فى الفرانده ..

والتفت رامى الى وقال :

رامى : هذه هى المرة الاولى ، التى

الفنانة صباح والشاعر احمد رامى فى الشرفة

لقاء

بين نجوم الشاشة ونجوم القلم

أزور فيها «فراج وصباح» فى عشهما الجديد .. ومنذ زمن وانا اتمنى ان ارى فى اى شجرة ، وعلى اى غدير يقع هذا العش ، فاذا بى أجد الكروان على شاطىء النيل ، حيث الهدوء ومناظر المقطم وسفحه والمدينة والمآذن والمهم أننا فى نص الشهر العربى ، والقمر بدر

صباح : انا راح أغنى الكلام الجميل ده

وفى هذه اللحظة دخلت هوايدا ابنة صباح ، تلبس حذاء صباح « أبو كعب عالى » ، وتلتف بشال أبيض كبير ، وتحمل طبقا كبيرا به شيكولاته وتقدمت من رامى :

هوايدا : اتفضل شيكولاته !

رامى يبتسم ويقول : قبل الشيكولاته .. أنا عاوز حاجه ثانية !

هوايدا : حاجة ايه ؟

رامى : عاوز بوسه ؟



صباح تستمع باهتمام الى حديث رامى الحالم

ونظرت هوايدا الى صباح تطلب رأيها فى هذه « البوسة »

صباح : بوسى « انكل » رامى يا هوايدا ؟

هوايدا « تتقدم من رامى » : طيب بوس .. على شرط أختار لك انا شيكولاته

رامى : بس كده ، موافق ، انا عاوز ثلاث شيكولاتات ، وكل واحدة ببوسه

وتمت الصفقة بين ابتسامات صباح وضحك هوايدا

قلت لرامى :

أنا : متى رأيت صباح لاول مرة ؟

رامى : فى لبنان ، على شفا الوادى المطل على بيروت ، فى أحد القصور الكبيرة ، وكانت تحيى ليلة فرح .. كانت ساحرة مست أوتار قلبى بصوتها وأغنياتها ومواويلها اللبنانية

أنا : ألم يسحرك منها غير صوتها فقط .. وجمالها ؟

رامى : أنا لا يهزنى الشكل كثيرا

أنا : أليس الشكل مهما فى نجاح المطربة أو المطرب ؟

رامى : ان الشكل له نصيب فى نجاح المطربة أو المطرب فعلا ، ولكن هناك عوامل لها النصيب الاكبر فى النجاح ، الفن الاصيل ، وخفة الظل على المسرح ، ثم حلاوة الصوت ، وحسن الاداء ، والتحكم فى مخارج الالفاظ ، مع القدرة على التصرف

أنا : لماذا لم تكتب أغنية لصباح !

رامى : الواقع أننا لم نتقابل فى أفلام معا حتى أكتب لها ، فقد كان آخر فيلم اشتركت فيه بالاغانى هو فيلم « فاطمة » لام كلثوم .. ثم ان سؤالك هذا يجب أن توجهه الى المطربين والمطربات ، غير أم كلثوم والحقيقة أننى لا أنظم الا أغنية واحدة فى السنة .. ثم ان صباح لها لون فى أغنياتها يختلف كل الاختلاف عما أكتب ، أغنياتها من روح « الطقطوقة » ولكن يسعدنى حقا ان أكتب لصباح ، فصوتها يطربنى ، ويهزنى .. وأنا كمستشار للاغنية فى الاذاعة يعجبنى كل ما تغنيه صباح

أنا : ألم تشطب لها أغنية أبدا ؟

رامى : ابدا والله

وتدخلت صباح قائلة :

صباح : أنا اشكر الاستاذ رامى على كل ماقاله ، ويسعدنى ان أغنى



هوايدا ابنة صباح تدخلت فى الحديث بشقاوتها المعتادة ! ..

من كلمات شاعر الشباب .. بالحق تقوللى يارامى من أين لك لقب «شاعر الشباب » هذا ؟ !

رامى : كنت انشر كل اسبوع قصيدة فى مجلة اسمها « الشباب » ولطول المدة التى ظللت متصلا فيها بقرائى عن طريق هذه المجلة أطلق على هذا اللقب نسبة الى المجلة

صباح : كم اغنية كتبت حتى اليوم !

رامى : قد لا تعرفين اننى كتبت الشعر ، وكان لى ثلاثة دواوين قبل أن أكتب الاغنية .. وكانت أول مقطوعة انظمها لام كلثوم . فقد عدت من بعثتى الدراسية فى فرنسا فسمعت أن مطربة ريفية اسمها ام كلثوم – تغنى قصيدة لى تقول

الصب تفضحه عيونه
وتنم عن وجد شجونه

واعجبنى صوتها ، ووجدت نفسى مسوقا اليها ، أصلح لها طقاطيقها القديمة واهذبها .. وقد كانت اغانى هذه الايام قد بلغت الحضيض من الاسفاف ، والانحلال مثل « ارخى الستارة اللى فى ريحنا أحسن جيرانك تجرحنا » ، و « ايه اللى جرى فى المندرة .. شىء ما اعرفوش .. دانا كنت لسه صغيرة » ، « وتعشال بات يوم التلات » ، « وشفتى بتاكلنى أنا فى عرضك »

صباح « تضحك » : هل كانت هذه أغنيات يرددها المطربون والمطربات !

رامى : اى والله .. وكان الاطفال يرددونها بلا وعى او ادراك

صباح : وما هى اول اغنية نظمتها ولمن ؟

رامى : كانت لام كلثوم وكانت تقول

خايف يكون حبك لى شفقة على
وانت اللى فى الدنيا دى ضى عنيى

صباح : ألم تلتق بعبد الوهاب فى هذا الوقت ؟

رامى : التقيت به ووجدت فيه اداة اخرى ، كأم كلثوم ، لاحطم بها الاغنيات المنحطة ، واحقق الانقلاب فى الاغنية ، وكانت اول اغنية نظمتها له تقول :

غاير من اللى هواكى
قبلى ولو كنت جاهله
ياهل ترى نال رضاكى
وصادف الحب اهله

ثم توثقت الصلة بينى وبين عبد الوهاب فنظمت له كل اغنيات «الوردة البيضاء ، ودموع الحب »

صباح : لم تجبنى على سؤالى الاول ، كم أغنية كتبت ؟

رامى : أكثر من ٥٠٠ أغنية ، منها مالا يقل عن ٤٠٠ اغنية لام كلثوم

صباح : الم تكتب للسينما قصة !

رامى : كتبت حوالى ٣٥ رواية للسينما ، بين تأليف ، وسيناريو ، وحوار ، كان معظمها لام كلثوم ، وعبد الوهاب ، واسمهان ، وانور وجدى ، وليلى مراد كما الفت لمسرح رمسيس رواية غرام الشعراء وترجمت ١٥ مسرحية عن الادب الانجليزى والفرنسى .. وعلى هذه المسرحيات أقام يوسف وهبى ، وفاطمة رشدى مجد المسرح

وانشغل رامى باشعال سيجارة ، ثم التفت الى صباح وقال :

رامى : هل أنت سعيدة ياصباح ؟

صباح : الحمد لله ، اننى لم أشعر يوما بأنى غير سعيدة ، فأنا بعيدة كل البعد عن الاطماع .. واذا كان لى طموح فهو فى الحدود المعقولة.. ولا انكر أبدا اننى كنت اسعى دائما الى النجاح ، ولكن خطوة خطوة .. على أن ايمانى بالله وبالقدر ، ورضائى بما قسم لى .. كان دائما من اسباب سعادتى .. «ثم استطردت تقول » .. أود أن أعرف ماهى اسباب السعادة فى رأيك ؟

رامى : الاسباب كثيرة ، فالفنان تسعده نواحى الجمال فى الوجود ، فالمنظر الجميل ، والفكرة الصائبة ، والنغم الحلو ، والوجه الصبوح ، واللقاء السعيد ، كلها بواعث للسعادة فى نفسى .. كما اننى أرى ان فى اسعاد الاخرين ما يبعث السعادة الى النفس ، وليس احب الى قلبى من ان أرى مظاهر السعادة على وجوه الناس .. اما السعادة الكبرى فهى فى راحة البال والضمير

صباح : والحب .. أليس سببا من أسباب السعادة ؟

رامى : الحب – الحب هو السعادة ، هو الحياة ، والفنان لابد أن يحب حتى يحس بالسعادة ، وأنا لا اتصور أن انسانا لا يحب ولا يمكن لشاعر أو فنان أن يعيش بلا حب .. قد يكون حبا فى خياله ، أو حبا يعيشه حقا ، والامر سيان اذ أن الحب فى الحالتين موجود

صباح : هل هناك الذ من الحب !

رامى : ليس هناك الذ من الحب الا عمل الخير .. فالحب فى حد ذاته خير للمحبوب لانه يجعله موضوع الهامه ...

صباح : والذ مافى الحب ؟

رامى : التضحية

صباح : هل لعب الحب دورا فى حياتك !

رامى : الا لعب ، ده لعب وخد راحته على الآخر .. انا لا انكر اننى انسان عاطفى يعصف الحب بقلبى دائما ، والى الابد .. أنا انسان « عشاق » .. واذا سألتينى كم مرة أحببت ، فاننى اقول لك احببت الف مرة ، انا سريع الحب ، احب فى السينما ، احب فى الشارع ، احب فى الاوتوبيس .. احب كل امرأة جميلة ..

أنا : يقولون انك تحب أم كلثوم ؟

رامى : ان الحب الراسخ فى حياتى ، المدعم الاركان ، هو حبى لزوجتى أم اولادى

صباح : الزواج .. هل يؤثر على حياة الفنان ؟

رامى : هوه يمكن يأخد من وقته حبتين ويعطله شويتين ، ولكنه لا يؤثر عليه – أنا مثلا أحب دائما أن انظم شعرى بمفردى ، واذا دخل على أحد من اولادى ربما اضيق بوجوده ، فوجوده فى هذا الوقت يؤرق خلوتى ويطير الوحى

صباح : بمناسبة الوحى ، متى يهبط عليك !

رامى : فى اى وقت واى مكان ، وعندما أنظم اتغنى وادندن .. ولكنى احب دائما لو انه هبط على فى حجرتى ، التى لم تتغير بمرور السنين ، اللهم بعض تعديلات ادخلها العلم والعلماء ، فقد غيرت الجرامافون بالبيك آب ، واشتريت جهاز تسجيل

صباح : كيف تعيش فى بيتك ؟

رامى : ستعجبين كثيرا اذا عرفت اننى اقوم فى كثير من الاحيان بغسل الاطباق ، والمعالق ، والشوك . واننى اعد طعامى بنفسى ، واقوم بكل امورى دون الاستعانة بأحد

صباح : هل انت غنى ؟

رامى : لا والله الحمد لله على الستر والصحة .. نعيبى الكبير ان « كفى مخروم » .. فانا مسرف بشكل غير معقول ، ولهذا لا املك سيارة مثلا ، فانا أحب ركوب الاوتوبيس والشعبطة فى الترام ، وما زلت أسكن بالايجار

ومرة أخرى تدخل علينا «هوايدا» وتحتضن امها ..

رامى : هل تنتظرين حادثا سعيدا

صباح : لسه شويه

رامى : ليه مش عاوزه ؟

صباح : مش معقول ، الواحدة لما تكون بتحب واحد تتمنى دايما انها تخلف منه .. انما لسه الامر فى علم الغيب .. ثم تستطرد سائلة ... ليه لما يكونوا اتنين بيحبوا بعض ، الناس تحاول تفرق هذا الحب !

رامى : غيرة بعيد عنك

صباح : يعنى انا متجوزة احمد وسعيدة معاه جدا ، انما برضه بحاول البعض أن يتدخل فى شئونى ويفترى على الاشاعات

رامى : ان الحب الذى يربط بين قلبيكما يمكنه أن يحطم كل هذه الامور .. فالعوازل لايمكنهم يوما أن يصمدوا أمام تيار الحب الجارف

أنا « لرامى » : هل يمكن للمرء أن ينسى الحب ، وكيف !

صباح « ترد » : بحب جديد اقوى من الحب الاول

رامى : فى رأيى أن المرء لاينسى حبه ابدا الا اذا جرح جرحا كبيرا فى كرامته ، واللى يحب مايكرهش

أنا : هل لابد من الكرامة بين الحبيبين !

رامى : اذا وجد « ثالث » فلابد من الكرامة .. أما بين الحبيبين فلا أهمية لها ، طالما أن الحب يعمر قلبيهما ..

أنا « لرامى » : انك اكثر من عرف ام كلثوم ، مارايك فيها ، ماهى عيوبها مثلا ؟

رامى « ينتفض » : أم كلثوم شىء نادر فى هذه الدنيا .. الفيل الابيض أو الماس الاسود ليس اندر منهما .. انها هبة الله لنا

صباح : ان ام كلثوم سيدة الغناء بلا منازع

أنا : هل تغنين لها يوما على المسرح اذا طلب الجمهور ذلك

صباح : لا .. فلى لونى الخاص

ودخل فى هذه اللحظة « أحمد فراج » وصافحنا .. وكانت دردشة سريعة حول السعادة الزوجية ، والخلف والعيال ، والتليفزيون والسينما ، والتمثيل ، واستمرت الجلسة ثلاث ساعات .. بعدها استأذن رامى لموعدهام فى التليفزيون .. وقامت صباح لتودعنا حتى باب شقتها وهى تردد بصوتها الجميل اغنيتها المعروفة « الحلو ليه تقلان قوى » وذلك حسب رغبة احمد رامى

«ج . ب»

أسرار الشبح

● مقلب الاسبوع تم فى بور سعيد .. فقد حدث أن سافر المشتركون فى أحد الافلام الجديدة الى المدينة الجميلة ، لالتقاط بعض مناظر الفيلم الخارجية . ومع بعثة الفيلم سافرت سمراء جميلة تظهر لاول مرة على الشاشة . وفى الطريق راح هو يطاردها .. و « هو » احد شقيقين تخصصا فى ادوار الشر ، وعاشا فى الخارج فترة غير قصيرة

وصدته السمراء مرة ، واثنتين، وثلاثة ، وهداهاتفكيرها أخيرا الى تدبير مقلب محكم للمعجب الولهان .. قالت له بلهجة جادة :

ـ اسمع يا فلان ، كده الناس كلها واخدين بالهم منا ، أحسن حاجة تيجي بالليل فى أودتى نتكلم برواقة !

واملته رقم الحجرة .. وهو يكاد يطير من الفرح .

وفى المساء ، وطبقا للموعد المحدد ، دخل الدون جوان الحجرة على أطراف اصابعه ... وفوجىء بشبح يبرز له من السرير ... شبح بطل رياضى معروف

وسأله البطل عما يفعله فى حجرته ... وكادت تصبح معركة لولا مسارعة الدون جوان الى الاعتذار باللغة الانجليزية !!

كل هذا ، والسمراء تضحك فى حجرتها .. مع زميلاتها اللاتى اطلعن جميعا على تفاصيل المقلب !

● قصة حب تعيش فى كتمان كبير .. بطلة القصة سمراء ، دقيقة التقاطيع ، حلوة الابتسامة ، هى ابنة فنان معروف .. والبطل ممثل معروف ، هو فى الوقت نفسه شقيق فنانة معروفة .. اغلب فصول القصة تتم فى كازينو الشجرة . حيث يراقص البطل البطلة ، ثم يعود كل منهما الى مائدته

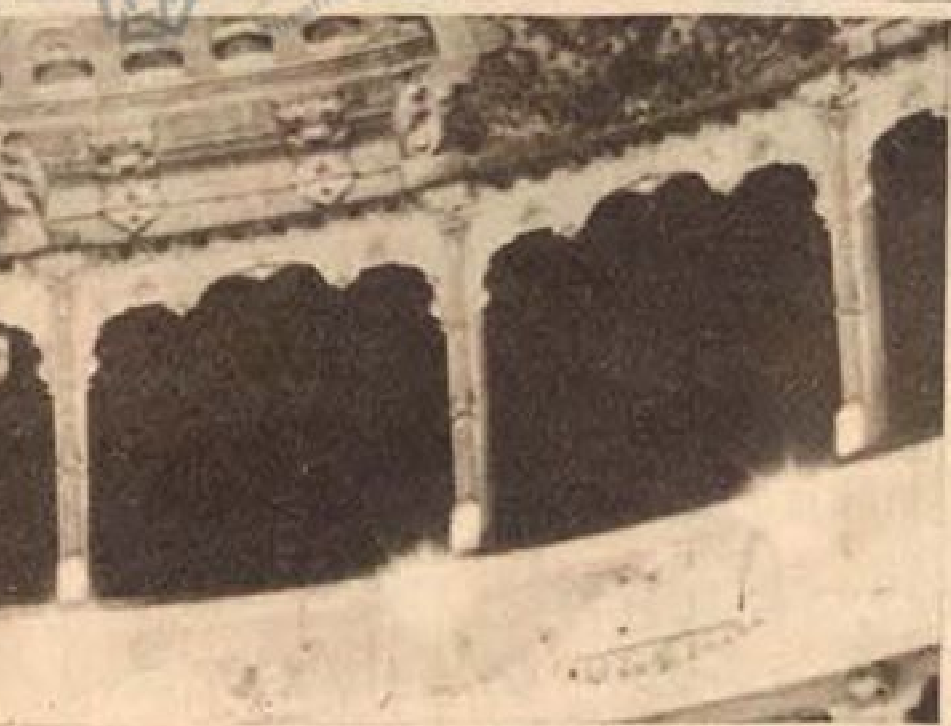
الكلمات التى يتبادلها البطلان قليلة .. أما النظرات فهى كثيرة ، وطويلة ..

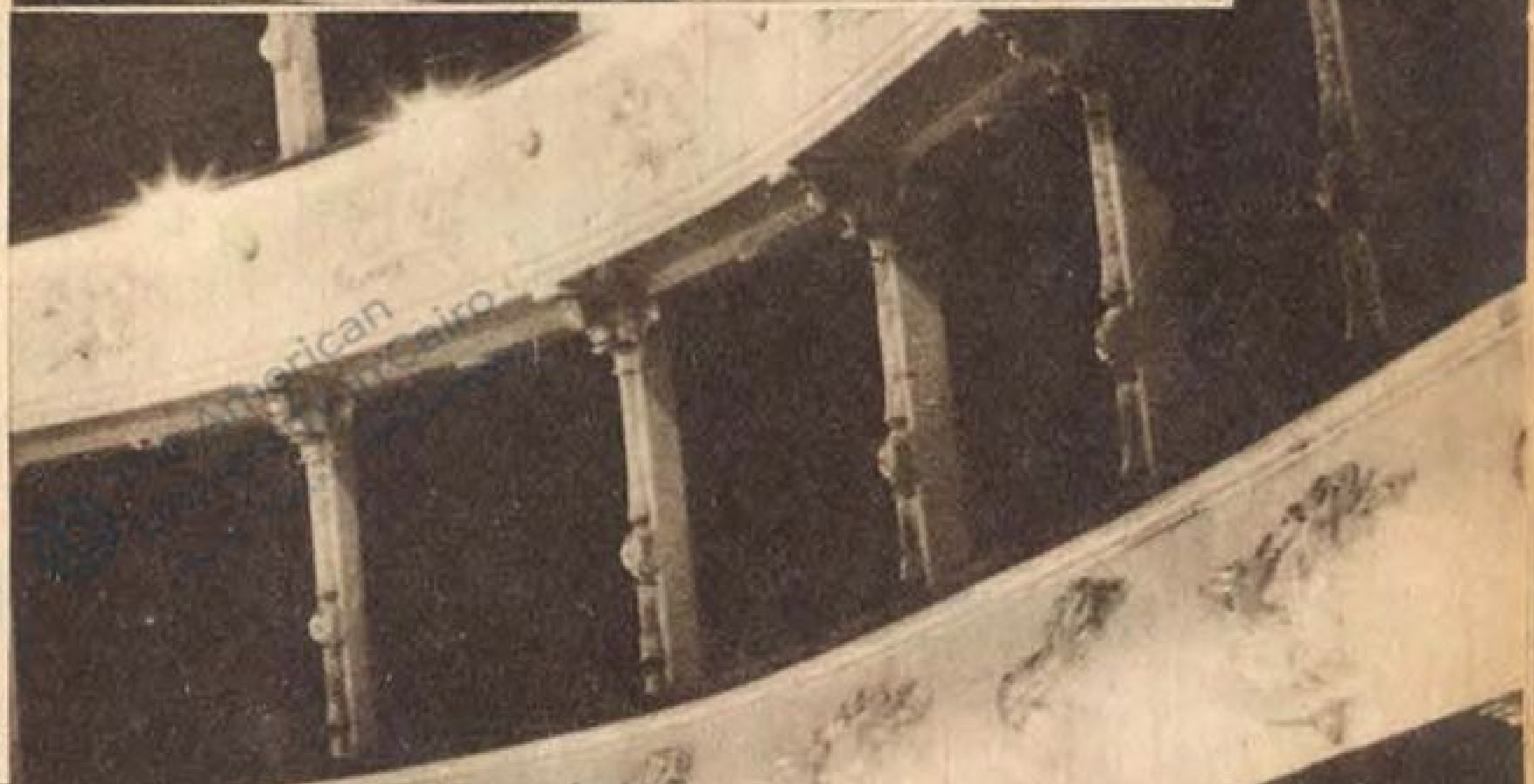
● تم فى الاسبوع الماضى ، وفى مكتب احد المتعهدين الفنيين ، طلاق فنى .. وطرفا الطلاق ملحن معروف بكثرة غرامياته ، ومطربة سمراء معروفة .. وكان الاثنان قد انفصلا منذ اكثر من عام ، ودون ان يتم بينهما الطلاق .. وقد رأى الاثنان استحالة عودة المياه الى مجاريها ، فاستدعيا المأذون .. وانهيا القصة التى ظلت معلقة

● زوج احدى الفنانات ، رفض هدية قدمها اليه احد كبار السينمائيين .. السبب ان السينمائى الكبير ارسل اليه الهدية مع الفنانة .. ولم يقدمها له بنفسه

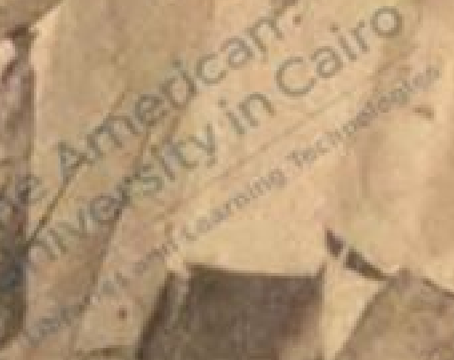







خمس صور لعملية الجرد الكبيرة التي تدور الان في دار الاوبرا ويرى الاستاذ شكري راغب وهو يتولى الاشراف على الجرد في الصورة العليا الى اليسار



الاوبرا ... في حالة جرد

في دار الاوبرا حركة .. نشاط .. لجنة من وزارة الثقافة والارشاد تقوم بجرد محتويات الدار ..

ودار الاوبرا كأى تراث في بلادنا لها ذكريات ولها تاريخ . وفي دار الاوبرا رجل يختزن هذه الذكريات . عاصر الكثير منها . والكثير الاخر يعرفه بحكم ثقافته وتخصصه وعمره. والرجل اسمه شكري راغب .ووظيفته

مدير مسرح دار الاوبرا منذ ربع قرن. وشكري راغب الذي سيطلق سراح الذكريات .. مسئول بحكم عمله عن كل محتويات الاوبرا . انه يعرف كل شيء فيها كما يعرف الاب أبناءه .

الاستاذ شكري راغب يروى لنا ولكم ذكرياته عن عمليات الجرد التي مرت بها دار الاوبرا خلال عمر طويل. قال :

ـ في سنة ١٨٧٥ وبعد أن استقر انشاء دار الاوبرا وانتظمت مواسمها .. تشكلت أول لجنة لجرد محتويات دار الاوبرا . وبدأت هذه اللجنة عملها باسلوب ساذج . كانت تجرد كل ما يقع تحت يديها بعد ترقيمه . بمعنى أن تجد في طريقها كرسيا فتكتب عليه رقما ، ثم يأتي بعد الكرسي مباشرة سلاح ، وبعد السلاح حذاء ، ثم كونسول بمرآة .. وهكذا ..

جرد لا يربطه سوى الرقم المسلسل ومحتويات الدار كانت ترقم بالبوية اذا كانت كبيرة .. أو بالاختام البارزة الفولاذية اذا كانت من نوع المصوغات أو الاسلحة

وانتهت عملية الجرد على هذا الاسلوب « الهمايوني » خليط عجيب يفشل مصباح « ديوجين » في العثور على شيء معين منه . وكان طبيعيا أن تستقبل دار الاوبرا أشياء أخرى .. وكان طبيعيا أيضا أن يتكدس الجديد فوق القديم .. وأن تحتاج الى عملية جرد أخرى

ومرة ثانية قامت وزارة المالية ووزارة المعارف عام ١٩٣٦ بتشكيل لجان لاعادة الجرد ، وكان من بين أعضائها مخرجنا العتيد زكي طليمات . أمضى « زكي » عامين بين مهمات الجرد واللجان حتى انتهى من الملابس فقط

ولم تستكمل اللجنة عملية الجرد .. فقد تعطلت لاسباب خارجة عن ارادتها

وبعد عامين تعرضت دار الاوبرا للجرد مرة ثالثة .. وفي هذه المرة كلفتنى وزارة المعارف بنقل محتويات الدار باسلوب جديد

وساء هذا الايطاليون . المسيطرون على الدار في أثناء ذلك .. فأخذوا يشيعون جوا من الرعب والارهاب داخل المخازن

ومنها حكاياتهم عن الافاعى التى تظهر متمردة في الافنية السفلى .. و « العدلي » أمين المخازن الذى وجد مطعونا بخنجر قريبا من الباب الخلفي وانتهيت في أربع سنوات من عمل جرد انشائي فقط بلا تفاصيل .

وصمت الاستاذ شكري راغب لحظة .. ثم استطرد :

ـ وطبيعة الاصناف في هذه الدار تختلف .. فمنها المناظر والملابس والمهمات التى تدخل في تجميل المناظر كالاثاث وملحقاته . هذا بخلاف المجوهرات والحلي الزائفة والاسلحة والاحذية .. ومهمات الكهرباء والاضاءة .. ومنها مهمات ذات قيمة أثرية قد احتفظت بها الدار في مكان أمين يسمى « صالة اسماعيل »

ولهذه الصالة ذكريات وأساطير يذكرها بعض من عاصروا العهد القديم. ففي هذه الصالة غنى عبده الحامولي

وكان حريم الخديوى يجلسن في المقصورات العليا حيث يسمعن الغناء دون أن يراهن أحد . وكان الخديوى يدخل هذه الصالة متخفيا . وكان في خدمته صبي يحتفظ بمفاتيح الابواب المواجهة لصندوق الدين في ذلك الوقت ، والعجيب ان هذا الصبي تدرج في وظائف الدار حتى أصبح مديرا لها عام ١٩٣٨

وغرف دار الاوبرا تحفل بمحتويات أثرية وثمينة . وكل قطعة منها تحمل ذكريات تاريخية . هناك غرفة تحتوى على أجمل طقم من الستان الحرير « الكابيتونيه » وفي غرفة أخرى ترى الطقم الذهبي من طراز لويس الخامس عشر الذى استحضر خصيصا من باريس لتجلس عليه الامبراطورة « أوجيني » زوجة نابليون السادس حينما لبت الدعوة لحضور حفلات افتتاح قناة السويس ومنها حفل افتتاح دار الاوبرا

والذى يتجول بين جدران دار الاوبرا يجد المخطوطات والارشيف الذى يرجع عهده الى مائة عام .. ويشمل دفاتر الجرد والمصروفات وتكاليف الدار والفرق العاملة التى وردت على دار الاوبرا

وعلى رأس هذه المخطوطات المكاتبات المتبادلة بين « فردى » ملحن أوبرا عايدة و « درانيت » مدير التياترات. وكانت التياترات في ذلك الوقت مسرح الكوميدى ـ مكان سينما أوليمبيا الان ـ ومسرح الاوبرا

وفي هذه الايام تعود لجان الجرد مرة أخرى، ان وزارة الثقافة والارشاد تولى هذا الموضوع عنايتها . ويذهب السيد عبدالمنعم الصاوى وكيل الوزارة ليجتمع بنفسه مع أعضاء اللجنة العليا المكونة من حسن العجماوى وشكري راغب وصالح الشيتي وعبد الرحمن رضوان وصالح عبدون وجمال زكي . وقد قدر لهذه اللجنة مدة مبدئية لاتمام عملية الجرد هي عامان بما فيهما اجازة الصيف

بقى أن نعرف أن أول خطوات لجان جرد محتويات دار الاوبرا .. هي جرد الاحذية . لقد انتهت منها وظهر من عملية الحصر أن دار الاوبرا بها ٢٠٨٠ زوجا من الاحذية

الطريف أن من بين هذه الاحذية ، حذاء ضخما مقاسه ٥٠ سنتيمترا .. كان يلبسه أحد الممثلين في أوبرا عايدة عندما قدمت على مسرح الاوبرا لاول مرة !

سيد فرغلي



شكرا ...
يامدام سميرة ..

سمراء الشاشة سميرة أحمد تروى كل تفاصيل تجربة مثيرة مع معجب في منتهى الذكاء ! ..



مرة تركتنى الخادمة ، وكان يومى خاليا من المواعيد خارج البيت ، ولا أتوقع فيه زوارا .. فقررت أن أنظف شقتى بنفسى ٠٠ وأنا بالمناسبة «ست بيت» ممتازة وقت اللزوم ٠٠!

وعنها وبدون ماكياج ، وفى بلوزة وبنطلون قديمين ، انطلقت أحمل فى احدى يدى المكنسة، وفى الاخرى المنفضة ، وبدأت العمل ٠٠

ولم تمض لحظات ، حتى سمعت جرس الباب يدق ٠٠ قلت انى لم أكن أنتظر أحدا ، فمن يكون هذا الطارق اذن ؟!

فتحت بحذر واذا بشاب فى زى ضابط بحرى يلقى على التحية فى رشاقة وادب ، ويسألنى : الآنسة سميرة أحمد موجودة ؟ فاسرعت أرد بأنها خرجت ٠٠ ذهبت الى الاستديو .. وهى الجملة المألوفة التى تكون من نصيب الذين يطرقون الباب على ، أو يطلبوننى فى التليفون فى وقت غير مناسب

« ولكن فيم تريدها ؟ » وجهت اليه هذا السؤال اذ من يدرى ٠٠ قد يكون رسول شخص عزيز ، أو من أحد المنتجين أو المخرجين

كانت اجابتى الاولى قد رسمت أمارات الحزن على وجهه.. فلما وجهت اليه هذا السؤال ظهر عليه الخجل والارتباك ٠ وتردد لحظة ثم قال : الواقع اننى أحد المعجبين بها ٠٠شاهدت كل أفلامها ، ومنذ خمس سنوات وأنا أتمنى رؤيتها شخصيا ٠٠وقد كانت هذه هى أول فرصة تسنح لى فى الحضور الى القاهرة . وسأعود الى بورسعيد اليوم ٠٠ بل يجب أن أكون فى طريقى اليها بعد ساعة على الاكثر ٠٠ انك لا تعلمين الجهد الذى بذلته لاتعرف على عنوانها .. ولكن الحظ عاكسنى كما ترين ٠٠ هل لى اذن أن أطلب شيئا صغيرا ؟

ولم ينتظر اجابة منى ، واستطرد يقول مادامت فى الخارج، فهل لى ان القى نظرة على شقتها ؟ نظرة سريعة لارى كيف تعيش نجمتى المحبوبة ٠٠ انها لن تعرف لانك لن تخبريها طبعا ٠٠أليس كذلك ؟

ونظر الى وقال ..

٠٠٠ أرجوك !

وشعرت ان هذه الكلمات ترضى غرورى الى أبعد حد ٠٠ اذا كان لى غرور ٠٠ ومادام قد حسبنى الخادمة فماذا يضير لو حققت له غرضه ؟

وابتسمت وافسحت له الطريق ، وأنا أقول : تفضل ٠٠ قم بجولتك كما تشاء ٠٠ اننى أعمل عندها منذ سنوات ، ولن تغضب اذا علمت انى سمحت لك بهذا !

ودرت معه فى أرجاء الشقة ٠٠فراح يسألنى عن الصور المعلقة الواحدة بعد الاخرى ومناسباتها ٠٠ وعشرات من الاسئلة الاخرى ٠٠ أى نوع من الموسيقى تحب سميرة ؟ ماذا تأكل ، وماذا تشرب ؟ ٠٠ من هم زوارها ؟ ٠ كيف تقضى يومها ؟ ٠٠ أين تسهر؟ ٠٠الى آخره

ولم أر بأسا من دعوته الى فنجان قهوة ، فقد أسعدنى ان يكون لى مثل هذا المعجب المدله، ورأيت أنه يستحق ان يعود بأجمل الذكريات ٠٠ على قدر الامكان ٠٠

وشربنا القهوة ، وهو يوجه مزيدا من الاسئلة ، وأنا لا أضن عليه بجواب ٠٠ والحقيقة أيضا انه كان لطيفا ومهذبا ، فشجعنى على هذا

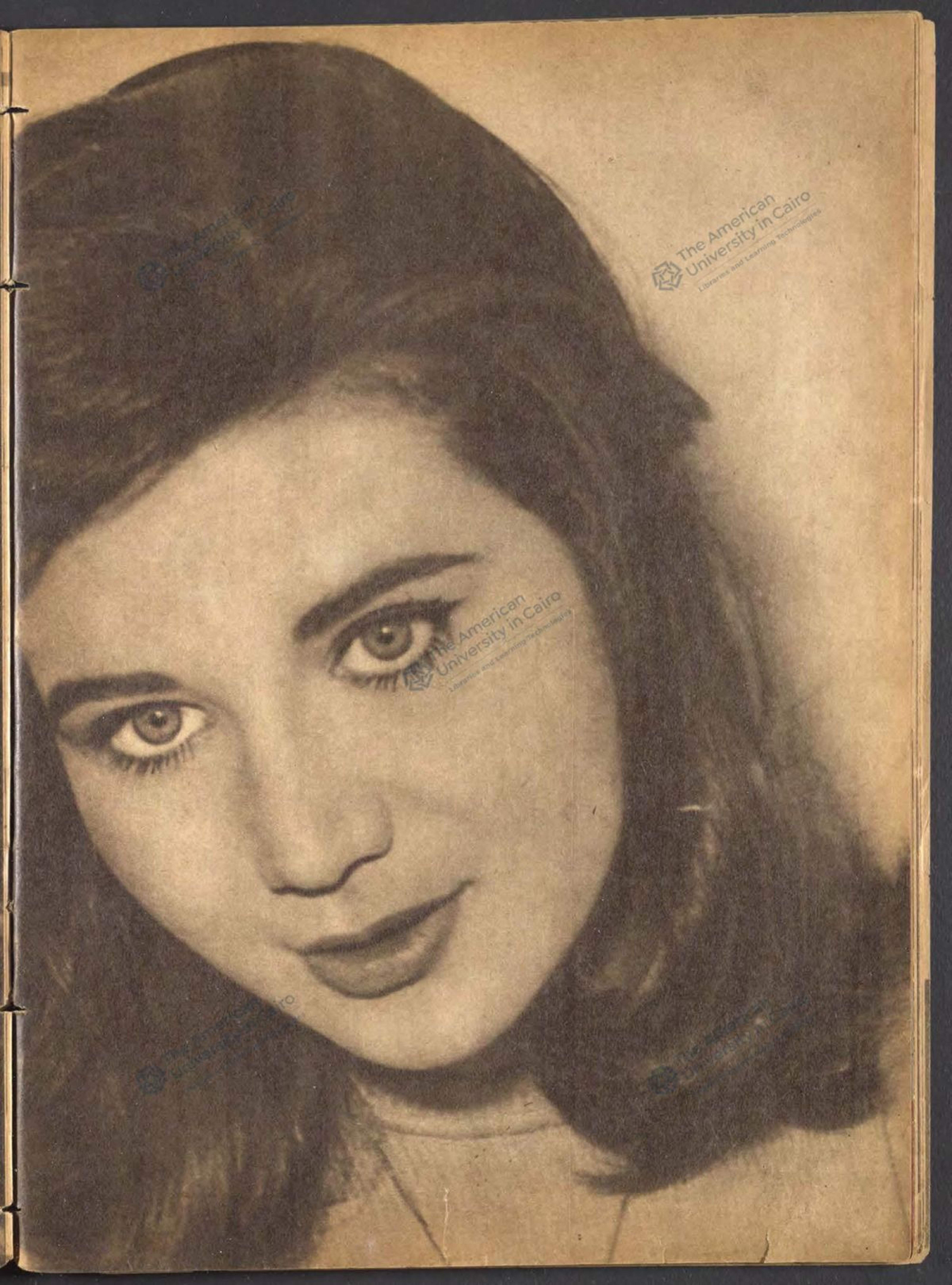
وأخيرا نظر فى ساعته وقال آسفا : ان الوقت سرقنا ٠٠ كنت أتمنى لو حضرت مدموازيل سميرة أثناء وجودى ٠٠ من يدرى متى أستطيع الحضور ثانية ؟

ثم تنهد وقام متجها الى الباب بخطوات بطيئة كأنه لا يريد الانصراف فلما وصل الى الباب استدار ومد الى يده مصافحا ٠٠

وفوجئت بقوله : عاجز عن الشكر ٠٠ يا مدموازيل سميرة !

وأسرع يرفع يده محييا ويقول مبتسما : أرجوك يانجمتى المفضلة ٠٠ سامحينى ٠٠ ألم أقل لك أنها فرصة قد لا تتكرر ؟!

وانطلق كالسهم



زبيدة ثروت تؤكد أن ...

الزواج لذيذ

زبيدة ثروت ، ملاك السينما الصغير ، اصبحت سيدة .. زوجة في استديو نصيبيان ، حيث تقوم بتمثيل دور البطولة في فيلم « في بيتنا رجل » ، قابلتها .. لقد زادها الزواج فتنة ، وانوثة ، ولمعت عيناها الجميلتان ببريق عجيب يبهر الانفاس ، وزاد وزنها ثلاثة كيلو جرامات على الاقل ، ودار بيننا هذا الحديث الخاطف

قلت لها :

◆ **هل انت سعيدة « يامدام » ؟**

قالت :

– كل السعادة

◆ **ما رايك في الزواج ؟**

– لذيذ !

◆ **وما اللذ مافيه ؟**

فازداد احمرار وجهها ثم قالت :

– الاستقرار

◆ **فقط ؟**

– والتفاهم

◆ **فقط ؟**

– والشعور بالمسئولية

◆ **وايه تاني ؟**

– أي تاني تقصد ؟

◆ **الحب ؟**

– نعم ، الحب المتبادل

◆ **وهل هو بينكما متبادل ؟**

– بالطبع والا لما تم هذا الزواج

◆ **لكنك لم تحبيه ؟**

– من قال لك ذلك .. هل تخمن !

◆ **أبدا .. انت قلت لي قبل زواجك بايام معدودة ، قلت لي ان الحب لذيذ ، ولكنك لم تجربيه بعد بل تعرفينه من الكتب والسينما .**

وسكتت زبيدة ، ثم عادت تقول :

– انني أحبه ، وهو يبادلني الحب

◆ **لماذا كان زواجك فجأة وبلا مقدمات ؟**

– أي مقدمات تقصد ، لقد كانت هناك خطبة ، وعقد قران ، ثم زفاف ككل زواج

◆ **تم كل ذلك في يوم وليلة ؟**

– وماذا في ذلك ، القسمة كده

◆ **لقد قيل أن هذا الزواج تم ، بدون رغبة والدك ؟**

– كلام لا يصدق .. لان والدي كان حاضرا في كل الاجراءات ، وبارك هذا الزواج

◆ **هل كنت تعرفينه من قبل ؟**

– نعم ، فهو ابن عمة والدتي ، وكان يتردد علينا باستمرار بحكم هذه القرابة

◆ **ما اسمه ؟**

– ايهاب الغزاوي

◆ **انا نعلم انه ضابط بحري ، ولكن باي رتبة ؟**

– رتبة نقيب .. يوزباشي يعني

◆ **هل هو جميل الشكل ؟**

– جمال الشكل ثانوي بالنسبة للرجل ، المهم هو جمال الخلق ، وهذا متوفر فيه

◆ **ما الذي اعجبك فيه ؟**

– رجولته !

◆ **من ملامحه ؟**

– كله على بعضه حلو

◆ **هل تعرفين ان ضباط البحرية يتغيبون كثيرا عن بيوتهم ؟**

– ليس كثيرا كما تتخيل ، ١٥ يوم بالكثير

◆ **في الشهر ؟**

– مش معقول باشيخ

◆ **وماذا ستفعلين عندما يتغيب؟**

– اذا لم اكن مرتبطة بعمل هنا في القاهرة ، فساكون في الاسكندرية مع بابا وماما واخوتي

◆ **واذا رفض أن تعملي في فترة غيابه ؟**

– طبعا هو زوجي وله كلمته .. ولكني أعتقد أنه لن يمانع ، فهو يقدر معنى العمل ، كما أنه يعلم سالفا أنني احب السينما ، وقد سمح لي بالعمل كما ترى

◆ **واذا حدث وخيرك يوما بين السينما وبينه .. بايهما تضحين ؟**

– ان شاء الله لن يحدث مثل ذلك ، فنحن على وفاق تام في كل الامور ، والحب الذي يربط بيننا يذلل كل العقبات

◆ **والدراسة هل ستواصلينها ؟**

– بالطبع ، لقد نجحت هذا العام ، ونقلت الى السنة الثالثة ، وفي نيتي الاستمرار

◆ **متى تزوجت ؟**

– في ٢٤ يونيو الماضي

◆ **كان يوم ايه ؟**

وصمتت قليلا ، وكانها تفكر فقلت لها على الفور :

◆ **هل تنسين يوم زواجك ؟**

فقالت بعصبية :

– لا يا اخي لم انس ، كان يوم « جمعه »

◆ **من كتب لك العقد ؟**

– واحد مأذون بعمة كبيرة وجبة وقفطان ، مين يعني راح يكتب العقد الخواجه بيجو

◆ **ومن حضر الزواج ؟**

– والدي ووالدتي ، واخوتي ، واهل زوجي

◆ **من كان وكيلك ؟**

– بابا طبعا

◆ **كم كان المهر ؟**

– دي حاجات اسرار

◆ **اين قضيت الليلة الاولى لزواجك ؟**

– في بيتنا ، بيت بابا وماما ، في الاسكندرية

◆ **ماذا كان شعورك في هذه الليلة؟**

– شعوري أحفظه لزوجي ، ولنفسي

◆ **وبعد الليلة الاولى ؟**

– نزلنا في سميراميس

◆ **كام يوم ؟**

– ٣٠ يوما ، شهر العسل

◆ **شهر العسل حلو ؟**

– أحلى من العسل !

◆ **هل تنتظرين حادثا سعيدا ؟**

– لا أعتقد !

◆ **كم عمرك ؟**

– ماهو انت عارف !

◆ **كنت عارف قبل زواجك ؟**

– يعني ايه ؟ راح انقص عمري بعد الزواج .. لا يا سيدي ، عمري ١٧ سنة

◆ **وان شاء الله لما تخلفي ... نفسك في ولد والا بنت ؟**

– لما أخلف راح أقولك

◆ **هل تؤمنين بتحديد النسل ؟**

– والله انا أومن بان كل اللي بيجيبه ربنا كويس .. وحكاية تحديد النسل ترجع أولا واخيرا لظروف الزوج والزوجة ، فقد يكون تحديد النسل يناسب البعض وقد يكون العكس

◆ **ماهو دورك في فيلم « في بيتنا رجل »**

– دور « نوال » التي تحب البطل « ابراهيم »

◆ **ومن هو ابراهيم في الفيلم ؟**

– عمر الشريف

◆ **أعتقد أن الفيلم يتضمن قبلة بين البطلة والبطل**

– انني ما زلت أصر على رفضي القبلات كما كنت أصر عليها قبل الزواج

◆ **هل تعلمين ان دورك هذا كان لسعاد حسني من قبل ؟**

– ليس لي علم بذلك

◆ **مارايك في سعاد حسني ؟**

– لم أشاهد لها افلاما حتى احكم عليها

◆ **اريد ان اصورك في بيت الزوجية ؟**

– أنا آسفة

◆ **ليه ؟**

– مزاجي كده

◆ **طيب ممكن آخذ منك صور تجمعك مع زوجك ؟**

– برضه أنا آسفة

◆ **طبعا مزاجك كده**

– الحاجات دي مسائل شخصية ، ولا احب ان يتدخل احد فيها

◆ **ولا بابا ؟**

– ولا حتى بابا

وجاءها صوت المخرج هنري بركات يناديها . يا زبيدة .. يالله بسرعة تعالى فابتسمت وقالت :

– عن اذنك بقى ، اظن كفاية كده

ثم انفلتت من امامي كالملاك الصغير

انهم ما زالوا ينادونها « بزبدة » اغلب الظن انها ستظل « زبدة » طول عمرها .. حتى لو اصبحت اما لعشر « زبدات » صغيرات

جميل الباجوري

جولة الكواكب فى الاستوديوهات

انا وبناتى

وذكريات كثيرة ...



ناهد شريف وصلاح ذو الفقار فى أحدمناظر فيلم انا وبناتى



زكى رستم وفايزةاحمد وناهد شريف وزهرة العلا وآمال فريد فى احد مناظر فيلم « انا وبناتى »



نظرات حائرة تطل من عيون البنات الاربع فايزة وزهرةوناهدوامال

على باب حجرة الماكياج باستوديو جلال ، قامت معركة نسائية بين فايزة احمد وناهد شريف وزهرة العلا وآمال فريد

كانت كل منهن تصيح بأعلى صوتها وهى تهم بدخول الحجرة :

ــ انا الاول ..

وتزيحها الاخرى عن الباب وتقول فى اصرار :

ــ والله ماحد يدخل الا انا ..

ووقفت فايزة احمد ، وهى ترهف أظافرها المطلية بالمانيكير وتقول :

ــ اللى بدها تسرق قبلى باخمشها !

يعنى : « اللى عايزه تفوت قبلى باخربشها » !

واتضح أن كلا منهن تريد أن تكون البادئة بعمل الماكياج ، وأخيرا تدخل منتج الفيلم ومصوره ،واقترحا اجراء القرعة بينهن ، ومن أخطأتها القرعة، يبقى الحق على «قرعتها» !

أنا وبناتى

والفنانات الأربع هن بطلات فيلم « انا وبناتى » ، قصة وسيناريو وحوار واخراج حسين حلمي المهندس، الذى يقوم بهذه « الزحمة » عملا بالحكمة القائلة : « ما حك جلدك مثل ظفرك » ..

ويشترك فى الفيلم من الفنانين « الخناشير » ، زكى رستم ، وصلاح ذو الفقار ، وعبدالمنعم ابراهيم

وتتلخص قصة الفيلم فى موظف بسيط ، تكبته المقادير بأربع بنات، ولكنه لم يدخر جهداً فى تربيتهن ، وتبدأ حوادث الفيلم وهو يحال الى المعاش ، وقد قبض مكافأته ، ويتجه الى استثمار قيمة المكافأة فى مشروع منتج يدر عليه الربح الذى يمكنه من توفير اسباب السعادة والرفاهية لبناته ..

ويقع بين براثن أحد المحتالين ، ويشركه فى مشروع وهمى ، ويسلبه امواله ، ويختفى عن الانظار تاركا ضحيته وقد اصبح «على الحديدة» كأى مغفل محترم !

ويصاب الرجل بذهول ، يقع له حادث ينتهى به الى المستشفى ، وتصبح بناته فى موقف لا تحسدن



مريم فخر الدين تنتظر الى جوار سرير احمد مظهر فى فيلم مع الذكريات



احمد مظهر يتطلع الى صورة مريم فخر الدين التى تقوم بدورين فى الفيلم

عليه .. فلا عائل يعولهن ، ولا مال يستندن اليه ، ومن ثم يتفقن فيما بينهن على ان تواجه كل منهن الموقف بشجاعة ، وتخرج الى ميدان العمل على النحو الذى يروق لها ، وتحاول أن تحل المشاكل التى تتعرض لها بنفسها !

ومن هذه النقطة تبدأ حوادث الفيلم واحداثه !

بين كواليس الاستديو

ويعانى مخرج الفيلم جهداً شاقاً فى معالجة مشاكل الفتيات الاربع ، لكل منهن تتجه اتجاها خاصا ، وتمضى فى الحياة فى طريق خاص ..

ولكن المخرج اكتشف ان مشاكل الشقيقات الاربع ، فى الاستوديو ، وبين كواليس الاستوديو ، تفوق فى كثرتها وتعددها جميع مشاكلهن فى الفيلم ..

ويقول المخرج :

ـ دى حاجة تجنن ! كل واحدة بتغير من التانية .. ولو سبناهم مع بعض خمس دقايق تقوم الخناقات والمشاجرات .. انا ماكنتش عارف ان المشاكل دى كلها حاتحصل والا كنت وفرت مجهود التاليف وسجلت المشاكل الحقيقية !

ثم عاد يقول :

ـ لكن انت عايز الحق ؟ كل المتاعب بتهون .. وتتلاشى لما الواحد بيشوف أن النتيجة كويسة !

والغيرة بينهن ليست خاصة بالتنافس على الملبس أو ادوارهن فى الفيلم ، بل تتناول كل شىء ، حتى المرض ! فايزة تعرض على طول آمال ، وناهد ، وزهرة وراها اشمعنى فايزة

وبين المخرج والمنتج خلاف على عنوان الفيلم ..

المخرج يصر على تسمية الفيلم : « أنا وبناتى » ، والمنتج فيكتور انطون يريد اضافة كلمتى : « فى بيت العز » الى العنوان ، لان هناك أغنية من اغانى الفيلم بهذا العنوان ، وقد صرح المنتج باذاعتها من محطة الاذاعة من باب الدعاية للفيلم ، ولذلك يقترح ان يكون اسم الفيلم : « انا وبناتى فى بيت العز »

وسمع عبدالمنعم ابراهيم بهذا الخلاف ، فوقف يؤيد وجهة نظر المنتج ، بطريقته الكوميدية الخاصة ، فقال :

ـ ومافيش مانع يكون العنوان : « انا وبناتى فى بيت العز : بشارع كذا رقم كذا » !

قال المنتج ضاحكا :

اهو انت دلوقت جيت تكحلها عميتها !

براويز

صاح المخرج :

ـ ستوب !

وقال المنتج :

ـ جرى ايه ؟

فقال المخرج :

ـ لازم نعيد المشهد تانى ..

وراح المنتج يشد شعره ، او بمعنى أصح يشد البقية الباقية من شعره ، فهذا المشهد أعيد عدة مرات ، يقوم فيه احمد مظهر بتحطيم صور « مريم فخر الدين » الموضوعة داخل اطارات زجاجية أنيقة ، ويتكرر هذا المشهد فى اكثر من موضوع من مواضيع الفيلم ..

وكان المنتج ، روفائيل جبور ، يقابل هذه الخسائر ، بتلك الروح المرحة التى عرف بها ، فتراه يهمس فى اذن المخرج :

ـ اذا كانت المشاهد دى ستعاد بالشكل ده .. قل لى من دلوقت ..

فقال المخرج :

ـ ليه ؟

فقال :

ـ عشان نلحق نعمل ورشة براويز جنب الاستوديو !

مع الذكريات

وكان هذا المشهد ، أحد مشاهد فيلم « مع الذكريات » ، تاليف واخراج سعد عرفه ، وانتاج روفائيل جبور ، وتصوير «برونو سالفى» ..

ويقوم بالادوار الرئيسية للفيلم مريم فخر الدين واحمد مظهر ونادية لطفى وفتوح نشاطى وصلاح منصور وسعيد خليل

وقصة الفيلم تعتبر جديدة بالنسبة لطابع اغلبية افلامنا العربية ، انها قصة تدور حول سؤال غريب : «هل يقوى الانسان على انتزاع نفسه من البيئة والمجتمع ليعيش فى عزلة عن الناس جميعا ، ويقضى حياته بغير حب او هدف او امل ؟ »

ويجيب عن هذا السؤال فنان كبير ، بالايجاب ، ويحاول اثبات ذلك عمليا ..

ولكن ما الذى يدعو الفنان الى ممارسة هذه التجربة ؟

الجواب انه احب «انسانة» فتنته وأدارت رأسه ، ولكن المقادير لم تدعه يهنأ بحبه ، فدفعت فى طريقه بعقبات لا قبل له بها ، وجعلت منه قاتلا يفتك بالفتاة التى أحبها ، ثم راح يعيش على ذكريات حبه ، ويجترها وحيدا فريدا ، ويقتات منها فى عزلته ..

وقلت للمنتج الذى كان يروى لى هذا الملخص :

ـ طيب وبعدين ؟

فقال ضاحكا :

ـ البقية على الشاشة بقى !

فقلت :

ـ الا ترى انها مجازفة ؟

فقال :

ـ مجازفة ايه ؟

فقلت :

ـ ان تقدم لجمهور الفيلم العربى فكرة غريبة عليه بعض الشىء ؟

فقال :

ـ السؤال ده من اختصاص المؤلف .. ماليش دعوة !

وهنا قال المؤلف سعد عرفة :

ـ ان الذى ينقص الفيلم العربى ، هو القصص التى تعالج المشاكل النفسية وتغوص بنا فى اعماق النفس البشرية .. وأنا هنا اقدم قصة من هذا النوع

وفى هذا الفيلم يقوم احمد مظهر بشخصية رجل « أحدب » ، فيدخل الى حجرة الماكياج بقوامه الرشيق ، ويخرج منه وهو يحمل حدبة محترمة على ظهره ..

ولم تفت المنتج هذه الظاهرة ، فقال يداعبه :

ـ الحقيقة يا احمد انت بتبذل مجهود جبار فى الفيلم ده

فسأله :

ـ قصدك فى التمثيل ؟

فقال :

ـ مش بس التمثيل .. كفاية انك بتدخل اوضة الماكياج . « قليل الاتب » وتخرج منه « مؤتب » جدا !

ولاول مرة تقوم مريم فخر الدين بدورين متناقضين فى هذا الفيلم ، دور المرأة الشريرة العابثة ، ودور الفتاة البريئة التى تبدو فى صورة الملائكة .. وكانت تندمج فى كل شخصية اندماجا يثير الدهشة ..

ويؤكد مخرج الفيلم ان هذا الدور قد اتاح لمريم فخر الدين ان تتألق مواهبها الفنية وتنطلق من عقالها

ونحن نسجل هذا الكلام على مسئولية المخرج .. ولذا لزم التنويه



ملكة رغم أنفها

تتحدث الصحف الايطالية الآن عن معركة لطيفة نشبت بين ممثلة السينما الانجليزية السمراء جوان كولينز ومحررى المجلات الفنية فى روما . وسبب المعركة هو السن . فقد نشرت تلك المجلات ان عمر جوان هو ٢٧ سنة .

وغضبت جوان اشد الغضب من هذه «الاكذوبة». وعندما ذهب المحررون للقائها فى الفندق الذى نزلت فيه بعد وصولها الى روما صاحت فيهم :

« ان عمرى هو خمسة وعشرون عاما فقط . وعندى من المستندات ما يؤكد ذلك .. » ولكن « المجلات » ردت عليها بأن الصحيح هو أن عمرها ٢٧ سنة بالتمام والكمال ! .. وأيدت ذلك بأن ذكرت تاريخ ميلاد الممثلة السمراء ذات العينين الخضراوين وهو ٢٣ مايو سنة ١٩٣٣ . وقالت ان هذا التاريخ جاء فى النشرة التى وزعتها شركة فوكس عندما تعاقدت مع جوان .. وهى نشرة تضمنت تفاصيل كثيرة عن حياة جوان ، ولم تكذبها جوان يومئذ

والسبب الحقيقى لثورة جوان مشكلة نفسية تعانيها جوان منذ بدأت حياتها الفنية . واليك المسألة بالتفصيل .

قبل ان تصبح جوان ممثلة .. انتخبت ملكة جمال . والذين انتخبوها هم مصورو الصحف الذين يمثلون ٢٤ دولة . وفازت الفتاة المغمورة بلقب « أجمل فتاة فى العالم » .

ثم ظهرت جوان فى السينما . بدأت عملها فى الافلام الانجليزية ، فى وطنها . وكان أول فيلم مثلت فيه هو « ليدى جوديفا » . وذلك فى سنة ١٩٥١ . ولم يكن دورها هو دور البطلة . ومع ذلك فقد نوهت الصحف بتمثيلها ومواهبها وقالت : « انها ممثلة ذات مستقبل عظيم » .

ثم مثلت اول افلامها « أرض الفراعنة » ، بعد ان انتقلت الى هوليوود ، مثلته فى روما . ويومها قابلها الصحفيون الايطاليون بحماس شديد . وكتبوا فى مجلاتهم وصحفهم « انها فتاة جميلة .. وممثلة ذات مستقبل عظيم »

وتوالت الافلام بعدئذ .. ولم يكن لدى الصحفيين مايقولونه عنها سوى انها جميلة وان لها « مستقبلا عظيما » ..

ودارت عجلة الزمن .. وجوان تمثل فيلما بعد فيلم .. ولكن جمالها ومواهبها وفتنتها لاترفعها أبدا الى الصف الاول من ممثلات هوليوود . انها لاتزال فتاة جميلة ذات «مستقبل عظيم » ..

وهكذا أصبح « المستقبل العظيم » الذى ينتظر جوان .. عقدة هائلة تملأ نفسها رعبا وخوفا

هذه هى - باختصار - الازمة الكبرى فى حياة جوان كولينز .. انها المشكلة النفسية التى تعانيها والتى تزداد تعقيدا عاما بعد عام ..

والدور الجديد الذى تمثله جوان كولينز فى فيلم « استير والملكة » هو دور البطولة . انه دور فتاة من الشعب مخطوبة الى فتى بسيط من طبقتها . ولكنها تفاجأ ذات يوم بدخول جنود ملك فارس الى دارها .. ويقبض الجنود عليها ويذهبون بها الى قصر الملك حيث يختارها الملك زوجة له ..

ولكنها لا تحبه .. فقد أصبحت ملكة رغم أنفها . ثم تدور الايام .. وتعمل الفتاة البسيطة لاصلاح حال شعبها .. ويشاركها الملك فى عملها .. وفى النهاية تتحول عاطفتها نحوه الى حب حقيقى ..

فهل يثنى النقاد بعد ظهور الفيلم على تمثيل جوان كولينز .. أو يثيرون أشجانها القديمة بقولهم انها ممثلة .. ذات مستقبل عظيم ؟!





حدث هذا الاسبوع

◆◆ جمعية انصار التمثيل تعيد تنظيم صفوفها لتبدأ الموسم المسرحي الحالى فى القاهرة ثم تقوم بعدة رحلات بالوجهين القبلى والبحرى

◆◆ السينمائيون يقيمون حفلا كبيرا بمناسبة افتتاح ناديهم ، هناك فكرة لتسمية النادى بنادى رجال السينما والتليفزيون

◆◆ المطربة فيروز تصل القاهرة قريبا لتحيى بعض الحفلات الغنائية المتفق عليها مع المتعهدين

◆◆ شريف زالى يسافر الى امريكا لدراسة مشروع انتاج أفلام مشتركة بين هوليوود والقاهرة

◆◆ ام كلثوم قضت عشر ساعات متتالية فى سماع عدة تسجيلات لاسطوانتها الجديدة « انت فين والحب فين »

◆◆ يوسف وهبى يسافر الى سويسرا لاجراء جراحة . الجراح الذى عالج فريد الاطرش هو الذى سيجرى الجراحة ليوسف وهبى

◆◆ مديحة يسرى تدرس مشروع انتاج افلام قصيرة للتليفزيون . قالت مديحة ان الفيلم التليفزيوني يجب الا تزيد تكاليفه عن ثلاثة الاف جنيه

◆◆ فريد شوقى طالب المنتج تلحمى بتحديد موعد لتصوير فيلم عنترة الجبار ، او التنازل عن انتاجه له شخصيا

◆◆ أمينة رزق دعيت لالقاء محاضرة على بعض فتيات معهد التمثيل . امينة ستروى فى المحاضرة ذكرياتها عن التمثيل

◆◆ محمد عفيفى المنتج أقام عرضا خاصا لفيلم (نداء العشاق) حضر العرض عدد كبير من نقاد السينما واجمعوا على ان برلنتى عبد الحميد تطور فى فنها وان يوسف شاهين قدم شيئا جديدا فى الاخراج السينمائى بهذا الفيلم

... رشدى طلبت التصريح ... ين لزيارة ابنتها

... يارة

... الزوجات استعدادا لاخراج فيلم يعالج هذا الموضوع !

◆◆ وزارة التربية والتعليم تقيم مؤتمرا لمدرسى التمثيل لبحث الوسائل التعليمية المتبعة فى تعليم هذه المادة

◆◆ عباس كامل كتب قصة سينمائية اسمها « الدكتور جحا ». القصة تعالج موضوع أدعياء الطب !

◆◆ فريد الاطرش نصحه الطبيب بعدم بذل مجهود كبير فى العمل . فريد مرتبط بالعمل فى فيلمين هذا الموسم ، أحدهما من انتاج ستديو مصر والثانى من انتاج صبحى فرحات

◆◆ محمود ذو الفقار كتب قصة سينمائية باسم « حكاية زواج » ورشح لبطولتها مريم فخر الدين ، وينتظر أن يقوم هو بدور البطولة امامها

◆◆ تحية كاريوكا حضرت البروفات الاولية لفرقة اسماعيل يس

◆◆ أحمد رمزى يكتب قصة تعالج عادة الاخذ بالثأر وتدور بينه وبين فريد شوقى مفاوضات لانتاج فيلم أدهم الشرقاوى معا

◆◆ أحمد علام مدير المسرح الاقليمى أعد مذكرة يطالب فيها بجعل القاهرة مركزا للمسرح الشعبى . والعودة الى النظام القديم فى تنظيم رحلات للمسرح فى الاقاليم

◆◆ تم الاتفاق مع بعض الهيئات الفنية الامريكية على زيارة الجمهورية العربية لتقديم انتاجها الموسيقى والمسرحى . صرح بذلك الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة عقب عودته من الولايات المتحدة

◆◆ عبد المنعم الصاوى وكيل وزارة الثقافة غادر القاهرة يوم الجمعة الماضى فى طريقه الى أوروبا للقيام بجولة يتم خلالها الاتفاق على التبادل الثقافى والفنى بين الدول التى سيزورها وبين الجمهورية العربية

◆◆ فرقة الباليه الهندى تبدأ نشاطها على مسرح دار الاوبرا يوم ٢٦ اكتوبر الحالى

◆◆ المنتج عباس حلمى أهدى نسخة من فيلم « عمالقة البحار » الى قيادة القوات البحرية بمناسبة مهرجانها الذى يبدأ يوم ٥ نوفمبر

◆◆ فرقة المسرح اليونانى القومى تأجل حضورها الى القاهرة للعام القادم

◆◆ جمال الليثى تعاقد مع سميرة أحمد واحمد مظهر للقيام ببطولة فيلم من انتاجه واخراج كمال الشيخ . يبدأ تصوير الفيلم فى نوفمبر باستديو مصر

◆◆ بعثة ثقافية وفنية من وزارتى الثقافة والتربية والتعليم سافرت الى يوغوسلافيا يوم السبت الماضى ، لتوقيع اتفاقية التبادل الثقافى والفنى بين يوغوسلافيا وبيننا

◆◆ يوسف الشقرا وكيل وزارة الثقافة فى الاقليم الشمالى وصل الى القاهرة يوم الثلاثاء الماضى . اجتمع عدة مرات مع الدكتور ثروت عكاشة ، والسيد عبد المنعم الصاوى

◆◆ الموسم المسرحى الشتوى يبدأ فى القاهرة الشهر القادم . فرقة اسماعيل يس تبدأ عملها أول نوفمبر . وفرقة الريحانى بعدها بعشرة ايام

◆◆ ضريبة ملاهى القاهرة وافقت على الغاء الضريبة للحفلات الموسيقية الثقافية

◆◆ ام كلثوم تلقت دعوة لاحياء ثلاث حفلات فى الخرطوم وام درمان خلال شهرى نوفمبر وديسمبر القادمين

◆◆ ثروت عكاشة سيقوم بتوزيع الجوائز على الطلبة المتفوقين فى معهد الكونسرفتوار يوم الثلاثاء القادم بدار الاوبرا

◆◆ اعضاء لجنة جوائز المسرح يجتمعون هذا الاسبوع بوزارة الثقافة والارشاد ، وذلك لاعادة النظر فى جميع القرارات السابقة

◆◆ فرقة مسرح عرائس القاهرة ستقدم مسرحية « الشاعر والوردة » لاوسكار وايلد ، على مسرح معهد الموسيقى العربية

◆◆ زكى طليمات ، طلب اعفاءه من اخراج « الباروكة » أوبريت سيد درويش .. الاستاذ زكى اخرج من قبل ثلاث أوبريتات هى على بابا ، وثورة بلدنا ، ويوم القيامة .. ويستعد لاخراج « مهر العروسة » التى يلحنها عبد الوهاب ..

◆◆ أوركسترا القاهرة السيمفونى يفتتح موسمه يوم ٢١ اكتوبر بدار الاوبرا . يقود الاوركسترا المايسترو اليوغوسلافى جيكا ..

◆◆ مهرجان للفيلم الافريقى يقوم فى برلين الغربية يوم ٢٣ نوفمبر القادم يتضمن المهرجان فيلما قصيرا عن الاسكندرية

◆◆ الملحن عبد العظيم عبد الحق يدخل ميدان الانتاج السينمائى بفيلم اسمه « القلب الكبير » سيخرج الفيلم حسين حلمى المهندس

◆◆ محمد عبد الوهاب سيقيم سهرة خاصة فى شقته للاحتفال بعيد ميلاد زوجته السيدة نهلة القدسى

◆◆ احمد شفيق أبو عوف انتهى من تكوين شركته الجديدة للانتاج والتوزيع . اسم الشركة « المؤسسة التعاونية لصناعة السينما »

◆◆ كمال الشناوى . وقف أمام الكاميرا مع صباح يوم الخميس الماضى ليسجل أول مشاهد فيلم « طريق الدموع » . المشهد سيستخدم فى اعلانات الفيلم

◆◆ محمد على ناصف . مدير الرقابة . اعترض على بعض احداث فيلم كليوباترا الذى سيصور فى الاقليم الجنوبى . اقترح تغيير الاحداث ووافق منتج الفيلم على التغيير

◆◆ حسن يوسف . سيقوم بدور « محبى » فى فيلم « فى بيتنا رجل »

◆◆ صباح . نفت بشدة الانباء التى تقول أنها تتوقع حادثا سعيدا

◆◆ هند رستم . رشحت زيزى البدراوى لتمثيل الدور الذى كانت ستقوم به سميرة أحمد فى فيلم « فاته القطار » الذى يخرجه محمود ذو الفقار .

◆◆ أحمد رمزى ، عثر على قصة جديدة للفيلم الذى ينتجه ، عز الدين ذو الفقار هو الذى سيكتب لها السيناريو

الملك ليمون الثالث

هوليوود : من مراسل الكواكب

« جاك ليمون الثالث » ملك لاأظن أنك تعرف أين مملكته . ولهـــذا يسرني أن أقدمه لك ، وأن أقدم لك كل ما يجب أن تعرفه عنه

انه أحد ملوك الفكاهة ، فهو ممثل هزلي عبقري ، يشهد له الجميع بأنه أخف الممثلين الهزليين الامريكيين روحا ... وهو الممثل الوحيد الذي يستأثر باعجاب كوكب السينما الحسناء « جين سيمونز » فتصفه بقولها : « انه أروع ممثل شاهدته في حياتي » أما « بيتر أستينوف » فيقول ان « جاك ليمون » ليس ممثلا هزليا نابغـــا فحسب ، بل هو ممثل درامي قل أن يجود الزمان بمثله !

وجاك ليمون الثالث هو ابن « جاك ليمون الثاني » ولد في ٨ فبراير سنة ١٩٢٥ بمدينة « بوســطن » بولاية « ماساشوسيتس » وكان أبوه يومئذ يشتغل بعملين متناقضين ، فقد كان نائبا لرئيس « شركة توزيع الكعك والفطائر العالمية » وفي نفس الوقت كان فنانا مرموقا

فلما ولد الابن ، سماه أبوه « جون اهلر ليمون » وبعد سنوات من صباه بدأ يدربه على مبادىء الفن ، واستطاع الفتى النابغ أن يصبح عازفا مجيدا على البيانو . كما استطاع أن يلحن أغاني الصالة التي يعمل بها . ذلك لان حب الموسيقى كان شيئا في دمه ، وظل يلازمه في جميع مراحل حياته ، حتى انه الان لايستطيع أن يمثـــل في أي فيلم ما لم يعزف على البيانو، ويغني لنفسه حتى « ينسجم » !

وكان لابد « لجون اهلر » من أن يتخذ اسما فنيا فتسمى باســـم « جاك ليمون » ... وكان لابد له من أن يحصل على قسط من التعليم والثقافة يرضي طموحه . ولهذا التحق بمدارس « نيوانجلاند » فلما تخرج في مدرسة « ريفرز كاونتي دي » التحق بجامعة « فيليبس اندوفر » ثم دخل جامعة « الهارفرد »

وفي الجامعة الاخيرة تجلى ولعـــه بالتمثيل ، ولكن مدير الجامعة منعه من الظهور على المسارح، ولم يستطع « جاك » أن يطيع أمر المدير ، فكان يظهر على المسارح ، ولم يكتف بذلك، بل لقد انتحل لنفسه اسم « تيموني أورانج » وكان هذا العمل جرأة منه، ذلك لان هذا الاسم هو اســـم مدير جامعة « الهارفرد » نفسه !

وبعد أن تخرج جاك في جامعـــة « الهارفرد » التحق بالخدمة العسكرية وتنقل بين عدة مراكز ، وبعد أن وفى خدمته خرج ليلاقي ضروبا مختلفة من البؤس والشقاء ، فعمل مديرا للحفلات والموسيقى، كما عمل طباخا وسفرجيا وملحنا في وقت واحد

وفي عام ١٩٤٨ بدأ جاك يستقل بحياته العملية ، فعمل في الاذاعة ، وكان أول أجر تقاضاه منها ١٠٠ دولار



جاك ليمون يقلب صفحات الكواكب مع مراسلنا الخاص صلاح بدرخان



فى الاسبوع الواحد، فى مقابل العمل فى ثلاث تمثيليات مسلسلة وكانت أول تمثيلية اشترك فيها هى « ألمع يوم » ثم « طريق الحياة » ، وبعد هذه التمثيلية مشى جاك غير متعثر فى « طريق الحياة » .

هذه هى الخطوط العريضة فى حياة « جاك ليمون الثالث » ملك التمثيل الهزلى ... وهناك دقائق صغيرة فى حياته تستطيع أن تقف عليها من هذا الحديث الذى دار بينى وبينه .

قلت لجاك :

● لقد عملت طويلا فى الاذاعة ، ولابد أن هناك ظروفا حرجة صادفتك فى عملك . فما هو أحرج موقف صادفته ؟

— أحرج موقف أذكره .. يوم كنت فى الاستوديو لاقوم بدورى فى تمثيلية . وكانت مذاعة على الهواء . وعندما أعطيت اشارة البدء ، تلفت حولى فلم أجد الممثل الذى سيقوم بدوره أمامى ... ولاحظت أن المخرج فى موقف مؤلم ... وكان الارتباك قد بدا عليه . أما أنا فلم أرتبك وقمت بتمثيل دورى ، وكنت كلما جاء دور زميلى الغائب . غيرت لهجة صوتى وقمت بتمثيل دوره . وظللت على ذلك مدة عشر دقائق . ولم يلحظ أحد من المستمعين أن الذى يقوم بالدورين رجل واحد !

● وكم تمثيلية مثلت حتى الآن ؟

— ٥٥٠ تمثيلية

● وكم فيلما اشتركت فيه ؟

— ١٥ فيلما

● وهل أنت متزوج ؟

— نعم ... تزوجت الممثلة سينيفياستون . ثم ألفنا ثنائيا وكنا نقدم برامج خاصة للتليفزيون . تزوجنا فى ٧ مايو سنة ١٩٥٠ فى مدينة « بيوريا » بولاية « الينويز » وأنجبنا ولدا سميته « خرشوفر » ثم افترقنا أنا وزوجتى بالطلاق فى عام ١٩٥٦

● ما أشهر الافلام التى اشتركت فيها ؟

— « عملية السكرة المجنونة » و « البعض يحبونها ساخنة » و « لقد حدث لجين » .

● على ذكر « البعض يحبونها ساخنة » يقولون انك وقعت فى حب « مارلين مونرو » بعد أن اشتركت معها فى هذا الفيلم . فما هى الحقيقة ؟

— مارلين فنانة عظيمة ، تعرف قدر نفسها ، وتقدر غيرها .. وهى تعطى لمن يعمل أمامها حرية تمكنه من الاجادة ، فتعاونه على الوصول الى القمة

● ليس هذا هو الجواب الذى اريده ... هل تحب مارلين مونرو

— مارلين فنانة أصيلة و ...

● أريد اجابة صريحة ؟

— انها تلهب النفس و ...

● ليس لنا شأن بالنفس ... ! اننا نتحدث عن القلب ، فهل تحبها كما أتصور ؟

— انني أحبها كفنانة أصيلة

● لم أسألك عن فنها فأنا أعرفه ... هل تحبها كأنثى ؟ قل نعم أو لا ؟!

— نعم !

● ما هو أول أجر تقاضيته عن أول فيلم ؟

— ٢٥ ألف دولار

● ومتى حصلت على جائزة « الاكاديمية » وعن أى فيلم ؟

— حصلت عليها سنة ١٩٥٥ عن فيلم « مستر روبرتس »

● هل لك هوايات أخرى غير التمثيل ؟

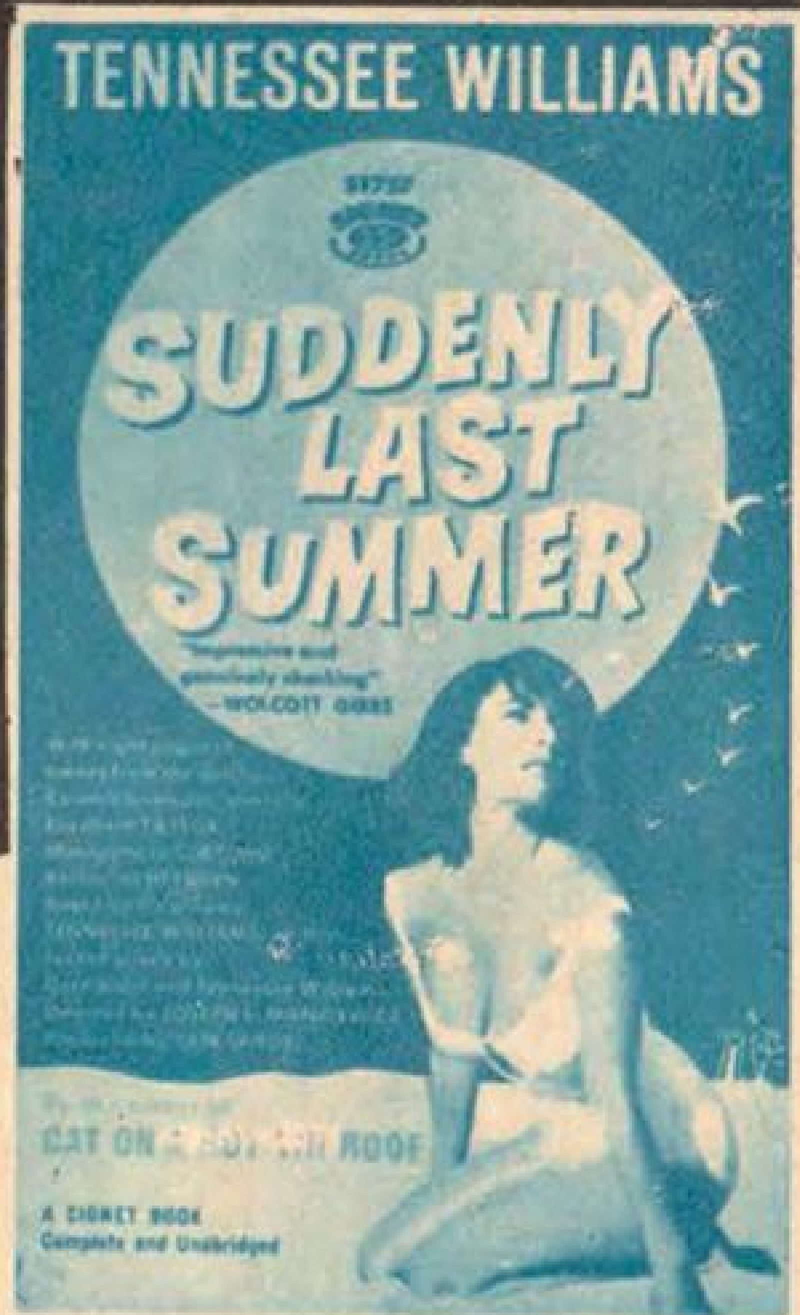
— أنا مجنون بالموسيقى ، ولى ألحان ومقطوعات منها أكثر من ٤٠٠ فاصل موسيقى لم ينشر أكثرها .. كما أننى أحب قيادة السيارات بسرعة جنونية . وسأزيد من سرعتى منذ الآن عسى أن تخلصنى من أسئلتكم أيها الصحفيون !

دكتور صلاح بدرخان



كتاب اخترناه لك

فجأة في الصيف الماضي



عرضت على المسرح .. وعلى الشاشة .. وفكرتها ليست سهلة .. بل لعلها أغـــرب روايات« تينسى ويليامز » .. ولكننا فى هذا الملخص نحاول أن نقدمها لك واضحة بقدر الامكان ،وسيساعدك هذا على فهمهـــا اذا رأيتها على الشـــاشة ، بطولة كاترين هيبرن « مسز فينابل » واليزابيث تيلور«كاترين » .. ومونتجومرى كليفت « دكتور كوكروفتز » .

غرفة استقبال أشـــبه بديكور قصص الباليه .. تطل على حديقة كأنها قطعة من غابات افريقيا تجمع ألوانا من النبـــاتات والطيور .. تدخل مسز « فينابل » تتوكأ على عصا مقبضها من الفضة ، شـــعرها برتقالى محمر ، وثوبها دانتيل بلون اللافندر ، وعلى صدرها حلية من الماس .. يتبعها شاب أشقر ،وسيم جدا .. هو الدكتور كوكروفتز

فينابل : نعم انها حديقة سباستيان .. هو وحده الذى كان يستطيع أن يصنع مثل هذه الحديقة . . أما أنا فلا اطيق هذا الجهد .. لقد كان شديد العنـــاية بكل شىء فى حياته ، وعمله !

دكتور كوكروفتز : ولكن ماذا كان عمل سباستيان .. أقصد بالاضافة الى هذه الحديقة ؟

فينابل : هل تعلم أن هـــذا السؤال يصدمنى .. لانه يذكرنى بان ســـباستيان الشـــاعر ما يزال مجهولا .. الا من عدد قليل جدا من معارفه ؟ لقد كان عمله هو حياته.. حياة الشاعر هى عمله ، والعـكس صحيح .. الاثنان لا ينفصلان !

وينتقل بها الطبيب الشاب الى العمل الذى جاء من أجله .. تلك الفتاة التى ترى « مسز فينابل » انها مسئولة عن موت ابنها سباستيان

فينابل : لقد انتظرت شـــهورا حتى أستطيع مواجهتهـــا هنا فى بيتى .. لم أرد أن يحدث ذلك فى « سنت مارى » .. وسترى أنى لن أنهار أمامها .. هى التى ستنهار .. أعنى أكاذيبها .. لقد كرست كل ما بقى من حيـــاتى للدفاع عن سمعة ابنى .. كان ســـباستيان يرفض الشهرة فى حياته لانه يخشى ضجيجها .. وكان يعرف أن عمرى أطول من عمره . .

الدكتور : كيف ؟ !

فينابل : الشعراء مكشوف عنهم الحجاب .. ثم انه كان يشكو من قلبه .. لذلك كان يقـــول لى « عندما انتهى بافيوليت فافعلى ما تشائين بى » .. كان يقصـــد اسمه ، وأعماله طبعا ..

وتأخذ كراســـة أنيقة كتب على غلافها « قصيدة الصيف »

فينابل : كان فى كل صيف ينظم قصيدة من هذا النوع .. كان يضع قصيدة واحدة فى السنة ، ويطبعها فى مطبعة قديمة فى الحى الفرنسى .. ولكنه لا يطلع عليها أحدا بعـد ذلك .. كان يضـعها فى الصيف ولكن اعدادها يستغرق بقية شهور العام

الدكتور : تسعة شهور ؟ !

فينابل : نعم .. مدة الحمل !

الدكتور : وكانت الولادة صعبة ؟

فينابل : نعم .. رغم معاونتى له ولكن بدونى لم تكن لتحـدث على الاطلاق .. فى الصيف الماضى مثلا لم يكتب شيئا !

الدكتور : الصـــيف الذى مات فيه

فينابل : بدونى .. مات !

وتعاودها الذكريات .. فتستطرد:

ــ ذات صيف ذهبـــا الى جزر « انكانتاداس » بعد أن قرأ عنها فى مذكرات بعض الرحالة .. بعض الجزر البركانية المهجورة ، فى المحيط .. هناك شـــاهدا منظرا لا ينسى .. آلاف ســـلاحف البحر تخرج الى شاطىء الجـــزيرة الرملى ، وتحفر حفرا تضع فيها بيضها فى موسم معين .. كانا هنـــاك فى الوقت الذى يفقس فيه هذا البيض .. وطيور البحر الجارحة تعـرف هذا الموعد وتنتظره .. ان الرمل يتحرك ، فقد خرجت الســـلاحف الصغيرة من حفرها .. والسماء تمتلىء بالطيور التى تنتظرها .. وتبدأ معركة هائلة ..تحاول فيها السلاحف الصغيرة أن تصل الى الماء لتنجو بحياتها ، وتحاول الطيور أن تنال أكبر عدد منها .. انها تقلبها على ظهورها لتشـــل حركتها .. وحتى تصل الى بطونها الطرية فتنهشها .. ان واحدا فى المائة فقط من السلاحف الصـغيرة ينجو .. لكن ماهو الهدف ، وماهى الحكمة من هـــذا ؟ .. هذا هو السؤال الذى يرجع به «سباستيان» من الرحلة .. كان قد ذهب يبحث عن . . .

الدكتور : عن ماذا ؟

مسز فينابل : عن .. هـــذا المشهد .. سلاحف البحر

الدكتور : لا .. ليس هذا ماكنت تنوين قوله !

فينابل : نعـم .. كنت أريد أن أقول انه ذهب يبحث عن .. الله .. لكن خشيت أن تستنتج من هذا انه كان ملحدا ، وهو لم يكن ! أنتم مثلا يامعشر الاطباء تبحثون عن الله أيضـــا .. ولو أن مهمتكم أصعب من مهمة رجال الدين . . الذين عندهم كتب تهديهم

الدكتور : تقصـدين اننا نقـوم برحلة ، مثل التى يقوم بها السائح

فينابل : نعم بلا شك

« البقية على صفحة ٤٩ »



الدكتور مندور يعود الى ذكرياته بالجلابية



على اطياف ناعمة وردية ، نعود الى الايام الاولى من حياة فنان .. الى ذكرياته البعيدة .. هناك على شاطىء الترعه . فى أعماق «الكفور» .. الفنان هو الناقد المسرحى المعروف الدكتور محمد مندور .. والمهد أحد كفور منيا القمح .. وكم كان جميلا أن صحبنا الدكتور مندور بنفسه ، لنعيش معا هو ونحن وعستنا ، فى موطن الذكريات .

الساعة السادسة ، والشمس على وشك الشروق ، والقطار منطلق فى حملسة نحو منيا القمح وكانه مثلنا فى شوق لزيارة مسقط راس الاديب الناقد الكبير الدكتور محمد مندور ... وفى الساعة السابعة والنصف وصلنا الى المدينة .. كانت هادئة ساكنة ، فاليوم يوم جمعة ، والمحلات فى عطلة ، ومن هناك ركبنا سيارة « تاكسى » الى « كفر مندور »

وفى حديقة كبيرة ترتفع فيها أشجار الموالح استقبلنا الدكتور محمد مندور فى زى لم نره فيه من قبل ، كان يرتدى بالطو من الصوف الرمادى ، وعلى رأسه بيريه أسود وفى يده عصا طويلة وبين شفتيه سيجارة تزاحم الابتسامة التى لا تفارقه !

وعلى حصير نظيفة مفروشة فى أرض الحديقة ، جلسنا نستمع الى الدكتور مندور وهو يستعيد ذكريات نشأته . قال :

لعبة البولو !

فى ٥ يوليو سنة ١٩٠٧ اطلقت « فاطمة النجدية » داية القرية ، زغرودة أعلنت بها مقدمى . . .

وظللت عدة أيام لا يخرجون بى من الغرفة الصغيرة الرطبة التى ولدت فيها ... وانقضت الاعوام الاولى من حياتى فخرجت الى أزقة القرية أعدو فيها . وألعب مع لداتى وزملاء طفولتى . واكثرهم من ابناء الاسرة ، ومنهم أخى الدكتور ابراهيم مدير الصحة المدرسية ، والدكتور عباس مندور وعبد اللطيف مندور وكيل وزارة الاوقاف السابق ، وعبد الغفار مندور مدير ادارة الجوازات الان .

وكانت لعبتنا المفضلة هى «البولو» وهى لعبة شبيهة بالهوكى ، كنا نلعب بكرة « شراب » مجدولة بحبال و « عوكش » ، وفى السابعة من عمرى ادخلونى كتاب الشيخ عطوة فحفظت جزءا كبيرا من القرآن ، ولكننى عجزت عن حفظ جدول الضرب ، وفى احد الايام امتحننى الشيخ فى الجدول ، ولما رأى خيبتى ضربنى بالخيزرانة « علقة » أطارت عقلى ، فتناولت قطعة حديد كانت أمامى وقذفته بها ، ثم هربت الى البيت ولم أعد الى الكتاب

وفى الثامنة وقع الحادث الضخم فى حياتى . اخذنى والدى الى القاهرة ، واشترى لى أول بدلة لبستها فى حياتى ، بدلة تشبه بدلة الجنود .. وبهذه البدلة دخلت مدرسة منيا القمح الابتدائية

مسحراتى المدرسة !

ومضى الدكتور مندور يروى ذكريات حياته فى تلك المرحلة . قال :

... وعندما حصلت على الابتدائية ، سلمنى والدى الى « عم ادريس » فراش الداخلية بمدرسة طنطا الثانوية ، ولا أذكر اننى بكيت كما بكيت على فراق أبى فى ذلك اليوم

ولعم ادريس ذكريات حلوة . فقد كان يدور علينا ليوقظنا على اسلوب المسحراتى ، بحمل « كسرونة » يدق عليها بدلا من الطبلة ويردد :

اصح يافندى اصح يافندى
من نال العلم وذاكره
حسنت دنياه واخرته
فادم للعلم مذاكرته
فحياة العلم مذاكرته
اصح يافندى ... اصح يافندى





الدكتور مندور يجلس
على الحصيرة تحت
شجرة البرتقال وهو يقرأ





من الطعام ... كان عليها
كامل ، وعشرات من الفراخ
وطواجن عامرة والوان شتى
ـنا الشوك والسكاكين ،
ـيقة البدائية فتضاعفت
ـطعام .

. وقوانص !

ـقديم المتواضع ،
ـيل مظلم ، رأينا
ـرنة مغلقة اشار
ـدور وقال : ف
ـ ، ومنه انطلقت
ـجدية »

الذى تآكلت
ـحاج عبد الحميد
ـولد الدكتور مندور
ـيدة والدته ... وسألنا
ـة عن ذكريات طفولة ابنها
ـت بلهجتها الريفية المحببة :
كان ياجلب امه هادى بس كان
ف حاجة واحدة ... كان
يدبح الفراخ ويطبخها ويجعد
مع اخواته لانه حنين من يومه
ما كانش بيعرف يدبحهم ...
ـيخنجهم فكنت لما اشوفه اخدهم
ـهم لان اكلهم حرام

ولما كان فى منيا الجمع كنت أدمس له حمامه فى طاجن وساعات احط له كبد وجوانص الفراخ عشان ياكلهم »

وحان وقت العودة ، وفى طريقنا الى العربة التى ستنقلنا الى منيا القمح عاد الدكتور مندور يحدثنا عن جانب من ذكرياته فقال :

لما عدنا من باريس وجدنا صعوبات كثيرة فى طريق تعييننا فى الجامعة ولما عينت اصبحت مشرفا على جمعيات الشعر والتمثيل ، وفى جمعية الشعر التقيت بطالبة احسست لاول وهلة انها ضالتى ، وتبادلنا الابتسامات والنظرات ، وبهذه النظرات والابتسامات كان الاتفاق على الخطبة فالزواج ... بلا ضجة ولا تكاليف ، واسسنا معا عش الزوجية ، ورزقناه بزهور ملأت حياتنا عطرا وبهجة ... حسام وليلى وهما توأمان ويدرسان الآن بكلية التجارة . وماجد وعصام وعلاء وهم فى طريق الدراسة ، ولن اتدخل فيما يختارون من طرق الحياة فى المستقبل عندما يصبحون قادرين على الاختيار .

سهام العاصى

من كل بلد خبر



اخيرا .. انتهى تصوير فيلم « عمالقة البحار » بعد ان استغرق عامين . والفيلم الذى يحكى تفاصيل معركة البولس وانتصار البحرية العربية ، التقطت مناظره فى اللاذقية . انتج الفيلم عباس حلمى واخرجه السيد بدير. والصورة للفنيين والمشتغلين بالفيلم الوطنى التاريخى .

فرانك سيناترا ، كانت امنيته ان يزوج ابنته نانسى لفنان مثله . تحققت الامنية فقد تزوجت نانسى المغنى تومى لاندس ، الذى ينافس بريسلى فى تقاليعه الموسيقية الراقصة . فرانك سيناترا يقول ان معظم اصدقائه من المغنين . الزواج تم فى لاس فيجاس ولكن فرانك يقول انه يرجو الا تعود ابنته وزوجها الى هذه المدينة مرة اخرى ، لانها مدينة الزواج ... والطلاق معا

***

ريتشارد ويب ، الممثل الامريكى الذى ظل بضعة اعوام يمثل فى التليفزيون دور « لص منتصف الليل » – دخل اخيرا مستشفى الامراض العقلية لانه اصبح يعتقد جديا انه لص منتصف الليل بعد ان طار عقله .

***

ارثر وارنرو ، ممثل امريكى فى سيرك . نقل الى المستشفى . كان يشكو الما فى بطنه . اجريت له عملية ووجدت فى معدته ٢٤ قطعة نقد معدنية .

***

« باكو » ، مصارع الثيران الاسبانى الذى اصبح منذ بضعة شهور معبود الجماهير فى حلبات المصارعة . عمره ١٧ سنة فقط . يقول العارفون انه لم يظهر بعد فى اسبانيا مصارع فى مثل براعته وخفته وشجاعته . بعد سنة سيصبح باكو من اصحاب الملايين .

***

فى البرتغال ، كان افراد فرقة موسيقية يجتازون غابة كثيفة فهاجمتهم الذئاب . اصدر رئيس الفرقة امره الى رفاقه بأن يعزفوا قطعة جازباند مثيرة . فهربت الذئاب ونجت الفرقة .

***

مجلة « الصياد » اللبنانية ، لفتت الانظار الى ان محطة الاذاعة الصهيونية بتل ابيب تسجل معظم الاغانى العربية الجديدة وتعيد اذاعتها . وهذه السرقة لايحاسبها عليها احد . فهل هناك سبيل للمحاسبة عن طريق الجهات التى تحفظ حقوق المؤلفين ؟

***

مارلين مونرو ، يقول الذين يعيشون فى محيطها انها تبدو الان دائمة الخوف من خطر وهمى . ترتعش وتبكى بدون سبب . وتعتقد انها مهددة بشىء تجهله . زوجها مشغول البال عليها ويكثر من استشارة الاطباء وعلماء النفس .

***

اوليفيا دى ها فيلاند ، وضعت ابنها بنيامين فى مدرسة لاتريد ان تذكر اسمها لانها تخشى عليه من اللصوص الذين تخصصوا فى خطف الاطفال وطلب فدية لردهم . بنيامين عمره ١٢ سنة .

***

جوليت جريكو ، كانت فى رحلة بأفريقيا الغربية . رجعت الى باريس ومعها طفل زنجى من ساحل العاج تقول انها تريد ان تعنى بتربيته ولكن بدون ان تتبناه .

***

جمعية رجال البوليس بباريس ، قدمت شكوى الى رئيس الوزارة تقول فيها ان بعض المغنين يسمحون لانفسهم بأن يسخروا من رجال البوليس فى اغانيهم وطلبت ان تضع الحكومة قانونا يحرم هذا . ذكرت الجمعية اسم المغنى شارل ترينى وزميله براسنس .

***

لورد رانك ، اى ارثر رانك ملك السينما بانجلترا . قال انه كان يملك ٤٩٤ دارا للسينما فى سنة ١٩٥٨ فلم يبق له فى هذه السنة غير ٤٥٧ دارا وان الحكومة ستغلق ٣٠ دارا منها فى سنة ١٩٦١ .

***

دانيك باتيسون ، الممثل الامريكى ارسل الى اصدقائه بطاقات تحمل هذه الكلمات : « دانيك باتيسون يدعوكم الى حفلة زواج والدته يوم ١٨ اكتوبر ... الخ » زوج الوالدة يشتغل ضابط بوليس .

***

« العنب فى ضوء الشمس » ، عنوان مسرحية تمثلها فرقة جميع افرادها من الزنوج ما عدا الممثل جورج امنيل وهو ابيض من سكان جزيرة مرتينيك . ولكن «جورج» يصبغ وجهه كل ليلة لكى يبدو زنجيا مثل بقية الزملاء .

***

بتينا ، خطيبة على خان التى ورثت جزءا من ثروته : تحضر كل يوم تمثيل مسرحية او اكثر فى المدينة التى تكون فيها . تريد ان تتأكد من انها تحب التمثيل الى حد ممارسته كمهنة .

***

جلين فورد ، الممثل الامريكى : يشترك فى تمثيل فيلم جديد بباريس . اراد ان يبتعد عن مضايقة الصحفيين فاستأجر عوامة فى نهر السين للاقامة فيها .

***

من دفتر البوليس فى باريس ، بين الذين فرضت عليهم غرامات منوعة فى شهر اغسطس الاخير : ٣٥ ممثلا و ١٤ ممثلة و ٩٤ موسيقيا واربعة من لاعبى السيرك ومدير مسرح كبير ومدير احدى دور السينما .

***

سيدنى شابلن وزوجته نويل آدم : اصبحا والدين لطفل يقول ابوه انه جميل مثل امه . وفى اليوم ذاته رزق صديقهما الموسيقى «موستاش» طفلا يقول انه جميل مثل ابيه موستاش معناها « شنب »

***

دنكان كارس ، الممثل الانجليزى بالتليفزيون . قرر ان يعتزل العالم ويعيش وحده بعيدا عن الناس . ذهب الى جزيرة صغيرة صخرية ليس فيها احد . يقول اصدقاؤه انه اصيب بصدمة عاطفية بعد ان خانته صديقته .

***

ساشا ديستل ، سافر من الساحل اللازوردى فى يخت صغير مع بعض الاصدقاء بدون ان يعلن الى اين يسافر . يقول بعض المقربين اليه انه ينوى القيام برحلة الى الشرق الادنى للترفيه بعد ما عاناه من مغامراته الغرامية .

***

مارلون براندو الاب كتب سيناريو لفيلم سيخرجه فى اوروبا ويقوم فيه بدور البطولة بول نيومان ، الذى يعتبر المزاحم الاول لمارلون براندو ابن المؤلف !

***

« برج بابل » هو الوصف الذى وصفت به الصحف الفرنسية رواية « الدم » الجديدة : المسرحية قصة حدثت وقائعها فى جزيرة كورسيكا . مؤلفها بول ارنو الفرنسى . مخرجها جريجورى شمارا الروسى . الديكور من صنع الفنانتين الارمينيتين تات وريتا بابانس . ابطالها الممثل اليوغوسلافى ميلو ، والممثل اليونانى تزاراى ، وزميلهما الايطالى الفاروشيرى ، والكورسيكى كابيا

***

فى سويسره ، مديرو بعض الملاهى والمطاعم يوزعون على الزبائن اكياسا صغيرة مصنوعة من النايلون ، لكى يأخذوا معهم – بعد ان يتناولوا طعامهم – طعام كلابهم وقططهم اذا ارادوا ، مجانا .

***

تينا لويس ، الفنانة التى يصفونها بأنها « اجمل شقراء فى العالم » ذهبت الى سويسره للقاء النبيل الايطالى دينو بيتشى بلانت . يقول اصدقاؤها انها ستتزوجه وتصبح كونتيسة ايطالية

***

ايفا بارتوك ، قررت نهائيا – او هذا ما تقوله – الافتراق عن الكونت اورسينى الايطالى . تقول ايضا ان الكونت رجل متقلب وانها وجدت عند غيره القلب الذى يخفق مع قلبها .

***

ميكى ماوس ، صار عمره ٤٠ سنة ويبلغ دخل صاحبه – او مخترعه والت ديزنى الان مليارا ونصف مليار من الدولارات فى العام !



كنت اذهب الى عملى ـ كسكرتير لبريجيت . وكاتم أسرارها . وحارسها الامين ، فى العاشرة من الصباح ،لااكاد ادخل مكتبى حتى تتمسح بى قطة جميلة أهداها قاديم لها ، وأبقتها بريجيت عندها من باب الذكرى . وأرى ايفونيت وهى تضع زهورا يانعة فى الزهريات المتناثرة على الموائد . وأسمع زقزقة الكنارى فأنصت لها بينما ايفونيت ـ وعندها مبادىء سمم ـ تعتقد أن صوت الكنارى صادر عنى أنا فتضع اصبعها على فمها وتقول اش .. وتشير بيدها الى حجرة بريجيت وتضع كفها على خدها وتميل به ..

تعنى ان بريجيت لا تزال نائمة !

ولا اكاد ابدا العمل حتى اسمع عاصفة تقبل . والباب يفتح فى عنف.

وبريجيت كالزهرة البرية تقف على عتبته . شعرها على صدرها كسبائك الذهب ينهدل بعضه على عينيها ، ثوب النوم شفاف رهيف . تقف بريجيت بالباب هكذا ثم تتثاءب وتتمطى فتطرد بقايا النوم من جسدها بلزع الشيات !

أوقد لايفتح الباب ، وقد لاتجىء بريجيت بهذه الصورة الفاتنة . قد أسمع دقات يدها على الحائط الذى يفصل حجرتى عن حجرتها ، ويجىء الصوت عاليا متبوعا بصوتها :

ـ الان .. هل تجىء الى حجرتى الان ايها الشيطان العزيز ؟

وأقوم فأذهب الى بريجيت فى حجرة نومها . واجدها وحيدة . جان لويس مجند نموذجى يغادر الفراش فى الصباح المبكر ويذهب الى وزارة الحربية فى شارع سان دومينيك فيؤدى بعض الاعمال المكتبية ويعود فى الظهيرة فاذا تناول الغداء واستراح قليلا يهم الى مكتبه مرة أخرى على أن يعود فى السادسة . **ويترك لبريجيت فى هذه الاثناء فرصة التفكير فيه ، والتشوق اليه ، واللهفة عليه ، وتبديل مواضع الاثاث لتدخل السرور على قلبه . وكان احساس بريجيت بأن معها رجلا يمكن أن تبلغه بمكالمة تليفونية . احساسها بأن رجلا يعيش معها ، ملك لها ، هى التى اختارته، كما اختارت قطع الاثاث ، وهى التى تحركه كما تحرك قطع الاثاث . كان هذا الشعور رائعا .. وكان ينشر السعادة فى حياتها . ينشرها ابتسامة على شفتيها ، وبريقا فى عينيها ، ويطلقها صيحات طفولة بريئة من فمها**

وكانت رائحة حجرة النوم تنفذ الى الخياشيم ، وتدغدغ الحواس ، كان نوع العطر « شانيل ٥ » ،وعندما صرحت مارلين مونرو بأنها تنام غارقة فى « شانيل ٥ » كانت تعبر عن شىء تفعله بريجيت فعلا . وهى ـ أى بريجيت ـ تنام فى اكثر الاحيان عارية .. الا من العطر الفواح الاخاذ . وفى بعض الاحيان ترتدى قميص نوم قصير جدا ، او أى شىء اخر خفيف الوزن!

ودخلت عليها حجرة النوم ، وفى فراشها وجدتها . شفتاها متباعدتان، وفى عينيها نظرة سعادة ، وجسدها ممدد على الفراش مغطى فى مواضع، عار فى مواضع .. ولا يبدو على صاحبته أنها تكلفت التغطية أو التعرية !

وتلقى بريجيت بتعليماتها لى . وتدخل ايفونيت حاملة طعام الافطار، شاى وعصير الليمون وبعض قطع البسكويت ، ولا مزيد من بيض أو لحم خنزير لان بريجيت حريصة على أن يظل خصرها نحيلا ، قائما بدوره الهام فى تناسق عودها

وتراجع بريجيت بعض الاوراق وهى تقضم قطع البسكويت ، أو توقع شيكا بعد أن تتحرى جيدا الحكمة من كتابته ، أو تقرأ عقدا جديدا ، أو تتصفح بضعة خطابات هامة من أصدقاء ومعجبين ويلزم أن تجيب عليها بنفسها . وكنت قد اعتدت أن أقدم لها فى نوبة تفتيشها الصباحى على العمل الاشياء السارة أو بالاقل التى لا تبعث على الغضب وتعكير الدم

وهى فى فترة الصباح تقول لى اذا كانت تريد منى أن أرافقها لدار من دور الازياء او حانوت تحف

ثم تقوم بعد الافطار فتتسكع فى الحجرات . وقلما تترك مقعدا أو قطعة اثاث فى مكانها لمدة أسبوع كامل **فان هواية بريجيت الاولى تغيير مواضع الاثاث بين كل بضعة أيام .**

أما هوايتها الثانية ـ فقد قلتها من قبل ـ اعادة طلاء الحوائط ـ على وجه الخصوص حائط حمامها الذى قلما يمر أسبوع دون أن تناقش تغييره مناقشة جدية !

وتطعم بريجيت طيورها . وتخرج ثيابها من دولابها ثم تعيدها اليه مرة ثانية ، وقد تجلس الى المرآة ، والتسريحة أمامها مغطاة بزجاجات العطر والمساحيق، وتظل تتأمل كل قطعة فى وجهها بدقة وامعان . وتبدأ عمل الماكياج لنفسها ، اذا كانت هناك حاجة ملحة او ضرورة لا مفر منها . فقد كانت بريجيت تفضل دائما الا تلطخ وجهها بهذه المساحيق والاصباغ. وكانت ـ اذا لم يكن فى برنامجها خروج من البيت ، تظل فى بيتها دون ملل ، تظل بثيابها التى كانت نائمة بها ، بلا خجل .. ولا كسوف !

وخلال الصباح كله يمتلىء البيت

أيها الجمال ...
كم من المسابقات ترتكب باسمك!

سمراء القاهرة مديحة الشباسى التي انتخبتها اللجنة ...

سؤال حائر يبحث عن اجابة
● ما هو الغرض من مسابقات الجمال ؟

لقد نشرنا في عدد سابق تحت عنوان « مسابقات الجمال ينقصها الجمال » ، وذلك على اثر اختيار ملكة جمال الشاطىء التى اقيمت في كازينو استانلي بالاسكندرية . ويومها ترفقنا باللجنة الموقرة التى أعدت المسابقة . ترفقنا بها لاننا قسونا في نفس الوقت على مصلحة السياحة . اقصد عرضنا امامها برنامج المسابقة ، وطلبنا تدخلها . وفي الاسبوع الماضي اقيمت مسابقة أخرى . والمسابقة لاختيار سمراء القاهرة وشقراء دمشق . وتوافدت على معرض «السمراوات والشقراوات» افواج هائلة من الفتيات . وكلهن مشدودات الى أضواء الحفلات ، واستعراض الفتنة !

والسؤال يقفز مرة أخرى فوق السطور .. ما هو الغرض من اقامة مسابقات الجمال ؟ ولحساب من تقام هذه المسابقات التى تسهر بفتياتنا حتى منتصف الليل ؟ ان المسابقة الاخيرة لم يكن لعرش جمال السمراوات في القاهرة والشقراوات في دمشق اى دخل فيها . لقد اقيمت من اجل التجارة والربح

ومع هذا تعالوا نستعرض المسابقة الفذة التى اقيمت في الاسبوع الماضى لقد ظهر على منصة العرض ١٨ فتاة سمراء شبعن من ماء النيل ، و ٥ فتيات شقراوات لا يرتبطن بصلة الى مفاتن دمشق . ولا يعرفن عنها شيئا . ان الفائزة الاولى على عرش الشقراوات واسمها سهير محمد عسكر .. سألتها اللجنة عن بلدها فقالت : من تركيا . ومفروض ان تكون من دمشق . المهم .. اتضح انها من المنصورة !!

ومن بين السمراوات فازت مديحة الشباسى . وعندما جاء دور اعلان النتيجة ، كانت الفتاة « فص ملح وداب » . وظل « منظم » الحفلة ينادى عليها أكثر من مرة حتى بح صوته . وفجأة صعدت الى المسرح احدى المتسابقات « دون احم اودستور » ولم تكد تظهر بجلالة مفاتنها حتى صفق لها الجمهور . وبمنتهى التشبث اصرت على موقفها . واخيرا رضخ منظم الحفل لمشيئة الجمهور فمنحها « وشاح » الفائزة الاولى ، وهكذا نجحت سمراء القاهرة ، رغم قرار « لجنة التحكيم »

هذه هى ملامح المسابقة التى مفروض فيها ان تكون منظمة ونزيهة .. مثلا !

ولكن .. ما مصير هذه الشقراء .. وتلك السمراء ؟

ان مسابقات الجمال مهزلة ترتكب باسم المسابقات . ومفروض ان يضع المسئولون ايديهم على هذه الحقيقة التى تغرى كثيرا من فتياتنا بالبحث عن الشهرة في مثل هذه المناسبات !

ان معظم المتسابقات اجمعن على انهن طالبات ، وفجأة انقلبت الواحدة منهن الى راقصة تضارع نجوى وكاريوكا حين سئلن عن هواياتهن

وبعد .. هل نقفز بالسؤال مرة اخرى .. لنسأل عن غرض واهداف هذه المسابقات التى تقام باسم « الجمال » ؟

مجموعة الفتيات اللاتى اشتركن في مسابقة السمراء والشقراء

الشقراء سهير محمد عسكر التى فازت بلقب شقراء دمشق ! ..



مجلة الحب

تنازلت عن مبادئى ..!

أنا فتاة فى الثامنة عشرة من عمرى ، جميلة ، ومثقفة ثقافة عالية، ومن عائلة محترمة جدا .. لم يستطع شاب ممن مروا بى ، ان يستحوذ على تفكيرى ، او تكون له علاقة بى ، فقد كانت لى مبادىء تجعلنى أحتقر الفتيات اللاتى يخرجن مع الشبان ، ويجلسن معهم فى أماكن عامة . او خاصة .. وظللت على مبادئى هذه حتى تعرفت على شاب يعمل معى .. وشعرت انه يحبنى ، واحببته انا ايضا .. وطلب منى أن أقابله بالخارج فرفضت على الفور ، طبقا لمبادئى .. ولكنه قضى اكثر من ساعتين يشرح لى نفسية الشباب الحائر ، الذى لابد كى يختار شريكة حياته ، ان يفهمها جيدا ، ويعرف طباعها ، ثم يتقدم اليها اذا تم بينهما تفاهم .. فاذا لم يتفاهما فانهما لم يخسرا شيئا .. بل ربما أصبحا صديقين

وبذلك استطاع ان يقنعنى بأن أخرج معه .. وقابلته ، وجلست معه فى مكان عام ، الشىء الذى كنت احتقر الفتاة التى تصنعه .. وعدت من مقابلته اكره نفسى ، لاننى تنازلت عن مبادئى وخرجت معه .. ولاننى شوهت الثقة التى يضعها أهلى فى .. وقابلته فى العمل فى اليوم التالى ، وكان رقيقا ، ومهذبا ، واحسست اننى أحبه ، لكنى لا أعرف اذا طلب منى ثانية ان أقابله فى الخارج كيف أرد عليه ولا استطيع ان اطلب منه ان يتقدم لخطبتى ، فيظن اننى ابحث عن زوج ، مع أن رجالا كثيرين تقدموا للزواج منى ، فرفضتهم ، لاننى لم احبهم

ماذا أفعل اننى حائرة

آمال . س - القاهرة

دكتورة نوال الاخلاق القوية ليست ان تتمسكي بمبادىء معينة ، لمجرد ان يقال عنك انك فتاة محافظة .. ولكن الاخلاق القوية هي أن تتصرفي تصرفا حسنا لائقا ، لا يفقدك الاحترام. هناك فتاة ترفض الخروج مع شاب يحبها وتحبه ،ولكنهاتفقداحترامها في نظره لاى سبب آخر .. وهناك فتاة اخرى تخرج مع الشاب فيزيد احترامه لها ، وتقديره لاخلاقها وشخصيتها ..

وانا لا اريد منك هذه الارجحة ، بين ما يجب ان تفعلي ومالا يجب انتفعلي. او انتفعلي الشيءوتندمي عليه .. أو أن تخافي أن تضعفي ، ثم تخرجي معه.. ان هذه الذبذبة تدل على أن أسس مبادئك واهية.

ورأيي ان تحددي موقفك بحزم وارادة .. أما انك ترين انك في حاجة الى ان تفهميه اكثر وان يفهمك اكثر ، فتقابليه بطريقةمحترمة لاتثير حولك الشبهات .. واما انك لا ترين انكما في حاجة الى مزيد من التفاهم فتشيرى عليه ان يتقدم اليك ويخطبك .. واظن انفترة الخطبة جعلت من أجل التفاهم والمعرفة ..

واظن أنكما مادمتما تعملان معا ، ففرصة التعارف ، والتفاهم ، موجودة بينكما .. ولا داعي للمقابلات بالخارج خوفا من أن تتورطي في علاقة قد لا تنتهي بالزواج . فتندمين عليها

●●

انا وأبى !

● انا شاب في السابعة عشرة من عمري ، تلميذ بمدرسة التجارة ، واعمل بعد الظهر في مكتب المحاسبة الذى يمتلكه ابي .. ذاتيوم جاءت الى المكتب فتاة لتشتغل مع ابي في المكتب .. وجلست الفتاة علىمكتب بجوار مكتبى .. وبعد ايام قليلة شعرت انني احبها .. وصارحتني هي ايضا بحبها .. لكن ابى كان يلاطفها في بعض الاحيان ، ويبتسم لها كثيرا .. والمعروف عن ابى انه يحب النساء ، وينفق اكثر مننصف ايراده عليهن وعلى الشرب .. واحيانا كنت اسمع امي، وهي تؤنبه على مايبعثره من امواله خارجالبيت، وتأخره الى مابعد منتصف الليل.. ولقد احسست أن الفتاة التي تعمل معنا بالمكتب ، ستسبب مشاكلكثيرة، فتعمدت انيحدث بيننا سوء تفاهم، وبالتالي خرجت الفتاة ، ولم تعد الى المكتب ، لكني اقابلها بالخارج، ونتبادل احاديث الحب والقبلات.. ومع هذا انا تعس .. افكر في امر ابي .. انه ينفق على النساء ، وكل ما اريده هو ان يستقيم حاله .. ماذا افعل ؟

م. م - القاهرة

- لا داعى لان تفكر في اصلاح ابيك الآن ، وانت بعد تلميذ في السابعة عشرة من عمرك ، في حاجة الى من يرشدك وينصحك ..ورأيي أن تركز انتباهك في مستقبلك ، وتتفرغلتحصيل العلم ، حتى يصبح لك كيان في المستقبل، وبعدها تفكر فيالحب والزواج ، لان المراة لاتحب الرجل العاطل . اما أن يسهر أبوك خارج البيت ، وينفق أمواله على النساء فأجلاصلاح هذهالامور حتى تتخرج ، وتستطيع أن تعول نفسك وعندئذ تحاول ان تنبه اباك الى اخطائه

أستاذ الشلة !

● انا شاب ، تعرفت على شلة من اولاد البلد الفاسدين، واصبحت اسهر معهم ، واشرب ، واصاحب النساء .. وجرفني التيار القذر ، حتى فقدت صحتي ، ومرضت ، واريد ان انقطع عن هذه الشلة ، لكني لا استطيع ، لانهم يعتبرونني استاذهم ،ويحترمونني ، ويميزونني عليهم لانهم منالفلاحين . ماذا افعل؟

ع. م. ج - اسوان

- اظن أن أبسط شيء يمكن ان تفعله ، هو أن تنقطع عنهم ، ودعك من مسألة الاستاذية هذه ، ويمكنك أن تكون أستاذهم بأن تبين لهم ماينفعهم ، ومالا ينفعهم ، وتوجههم الى ما هو خير لهم ، بدلا من ان تنساق معهم في تيارهم ، كالتلميذ الضعيف .

تاخرت في الزواج !

● انا فتاة فيالسابعة والعشرين من عمرى ، موظفةباحدى الشركات، لم يتقدم احد لخطبتي ، مع انني جميلة ، ومثقفة ، وعلىخلق مستقيم جدا .. انني خائفة أن اصبح عانسا ، ماذا افعل ؟

اليائسة . ف. ع.
شارع بوالينو محرم بك الاسكندرية

- انك ما زلت في ريعان شبابك ، وأمامك سنوات كثيرة من الشباب ، تستطيعين فيها أن تتزوجي .. والفرصة لم تتح لك بعد .. انتظري ، ولا تفكري في الامر كثيرا ، وكوني طبيعية في تصرفاتك !

سيئة الطالع !

● احببت فتاة حبا شديدا ، ولكن اهلى لم يوافقوا على زواجي بها ، لانهم تشاءموا منها ، وقالوا انها سيئة الطالع ، فمنذ عرفتها ، والمصائب تنزلباسرتنا ، واهمها وفاة عمى مأذون القرية .. لكنى احبها ، واريد الزواج منها ماذا افعل ؟

عبد العال. ق. سوهاج

- وماذنب الفتاة البريئة ؟ .. هل هي التي ترسل عزرائيل الى اسرتكم لينزل بها المصائب ؟..لاتؤمن بمثل هذه الخرافات ، واذا كانت الفتاة تناسبك من كل الوجوه فتزوجها ! !

دكتورة نوال



شيء آخر «٢»

دكتورة نوال السعداوى

الدكتور رجب ، قرفان .. تناول افطاره وهو عابس ، وقاد عربته المتواضعة وهو غاضب على تواضعها وعلى « الخرابة » التى يجتازها ، وجموع الصبية التى تزفه وتشيعه بهتافاتها السخيفة .. وعمله ، كم ضاق بالمستوصف الذى يعمل طبيبا فيه ، وضاق بالمرضى المتكسين حتى فى طريقه ، وضاق بزحمة عمله .. وحتى بالحكيمة عنايات التى تركها تعد له القهوة .. وذهب الى غرفة الاشعة

ويدخل الدكتور الى حجرة ضيقة ، متر ونصف فى مترين ونصف ، لها شباك واحد عليه ستارة سوداء ، وجهاز الاشعة يبتلع نصف مساحة الحجرة ، والنصف الاخر يشغله عشرة من المرضى متلاصقين فى بعض ، كأنهم مربوطون بحبال .. ويرن صوت نغيسة المرسع وهى تقول للمرضى :

– الزقوا فى بعض شوية كمان خلى البيه الدكتور يعرف يمر ..

ويمر الدكتور بصعوبة ، كأنه يفلت من خرم ابرة ، ويقف امام جهاز الاشعة ، وينادى على اول مريض ، ويضغط على زر فيطفىء النور ، ثم على زر آخر فيضىء الجهاز ، وينظر الى صدر المريض من خلال الجهاز فى دقة .. ويقول له :

– انهج يابويا .. خد نفس عويط خالص .. انهج يا راجل كأنك بتجرى .. خد نفس .. ياحفيظ أقولك خد نفس تقوم تكتم نفسك انت ايه ؟ مش بتفهم عربى ؟ ...

ويقفل الدكتور الجهاز ، ويضىء النور ، وينظر الى المريض فى غيظ ، والعرق يتصبب من جبهته وانفه ، ويقول له :

– مش بتفهم عربى خد نفس يعنى تعمل كده ..

وفتح الدكتور فمه على آخره ، وجذب من هواء الحجرة نفسا ، وقبل أن يخرجه اذا بالمريض الواقف أمامه يكح فى فمه ... ويتراجع الدكتور الى الوراء فى غيظ شديد ، ويخرج منديله ويمسح رذاذ اللعاب الذى تناثر على وجهه ، ويبصق فى الحوض المجاور له

– الله يقرفك ياشيخ ! بقى مالقتش حتة تكح فيها غير زورى ؟ تعال اقف تانى وراء الجهاز . اقف كده وقفت عليك حيطة ! ...

وانتهى الدكتور من الكشف على المرضى العشرة ، وفتحت الممرضة الباب ، ودخل عشرة آخرون وقالت له :

– تانى دفعة يابيه ..

وانتهى الكشف على ثانى دفعة ، ثم ثالث دفعة .. ثم الحريم ، ثم المخالطين .. والدكتور يجفف عرقه ، ويبصق من حين الى حين فى الحوض ، وأخيرا انتهى الكشف ، وأقفل الدكتور الجهاز ، وخرج من الزنزانة مسرعا ..

– أوف الله يلعن ابو ده شغل !

كانت أول كلمات ينطق بها الدكتور وهو يجلس على مكتبه ويجفف عرقه ...

وفتح الباب ، ودخل توفيق عبده :

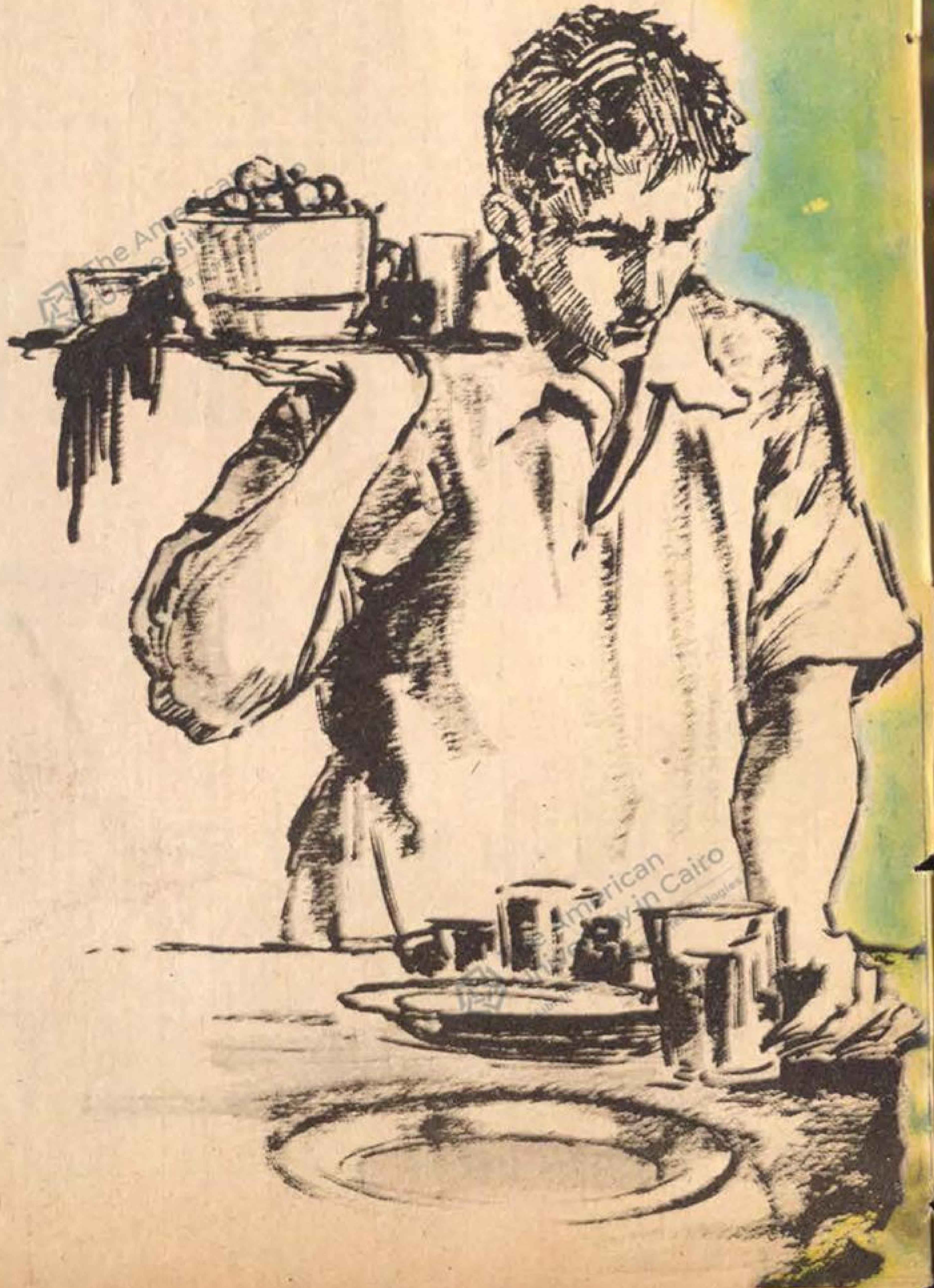
– فيه واحد مريض عاوز يقابل سعادتك ...

وانفجر فيه الدكتور صائحا :

– ياحمار ! .. يامغفل ! مش شايف أنا شكلى ايه .. مش شايف انا لسه بدويك طالع من ايه ؟.. خلى عندك دم .. سيبنى شوية آخد نفسى .. أشم شوية هوا من غير سل ! .. اقفل الباب ياحمار لغاية ماعرقى ينشف ..

وينظر الى عنايات فى غضب :

– فين ياولية المية الساقعة ؟ .. غسلت الثلج بالصابونة ؟ ..



اعملى فنجان قهوة مضبوط ..

ويذهب الدكتور الى حوض صغير بجواره ، ويغسل يديه ، ويجففهما ويدخل توفيق عبده فى حماس ، ويقول :

ــ فيه واحد بيه عاوز يقابل سعادتك ... بيقول انه ...

وقبل ان يكمل توفيق كلامه ، دخل من الباب رجل طويل ، انيق ، وصافح الدكتور رجب فى حرارة ، والدكتور ينظر اليه كأنه لايعرفه وجلس الضيف بجوار الدكتور ، وقال وهو يفرك يديه :

ــ أهلا أهلا ازاى الدكتور ؟

ووضع الدكتور رجب القلم من يده على المكتب ، وقال فى برود :

● رضا .. الحمد عايشين ..

ورد الضيف بسرعة :

ــ الحمد لله .. طبعا سيادتك ماتعرفنيش ؟

● لا والله مش متذكر

ــ انا على الدهان

● أهلا وسهلا ..

ــ أهلا بك ..

● على الدهان مين يافندم ؟

ــ انا من اعيان الحى ده

● ايوه أهلا وسهلا ..

ــ برضه ماسمعتش عنى ؟

● لا والله ماحصليش الشرف

ــ ازاى ده ؟ .. ده مصطفى امين كتب عنى كذا مرة فى الاخبار

● أصلى والله مش بقرا الاخبار

ــ امال بتقرا ايه ؟

● المساء ..

ــ يا خبر ؟ ... وجرائد الصباح ؟

● أصلى والله ماعنديش صباح .. اقصد وقت فى الصباح زى ما انت شايف شغل مالوش آخر

ــ ربنا يكون فى العون .. ده الطب ده مهنة انسانية نبيلة .. ياسلام ده انت بتخدم الناس المرضى والفقراء .. ياسلام ده ربنا حايجازيك احسن جزاء .. ده ربنا ...

● ربنا ياخدنى احسن .. سيادتك عاوز خدمة ؟

ــ ايوه فكرتنى .. انا جاى عشان البنت الخدامة بتاعتنا بقى لها يومين بتكح ، وخايف يكون عندها حاجة تعدى الاولاد بتوعى ، قلت اجيبها لك تشوفها ..

● قوى قوى اى خدمة .. هاتها اى يوم يعجبك

ــ متشكر قوى يادكتور .. على فكرة هو المستوصف ده تبع الصحة والا الاوقاف ؟

● الصحة ! ...

ــ كده ! كويس خالص ، انا اعرف ناس فى الصحة كتير ، لو عزت اى خدمة يادكتور بس قوللى

● متشكر قوى

ــ فرصة سعيدة يادكتور

● مع السلامة

وتدخل عنايات ومعها القهوة وتضع الفنجان امام الدكتور على المكتب :

ــ انت رحت فين ؟ ... تجيبى المية من الترعة .. غطى الفنجان بالطبق ، ورشى شوية « فليت » احسن الدبان بيزن فى ودنى زى الدبا..

وخرجت عنايات وجلس الدكتور يفكر وينظر الى الدوسيهات المتراكمة على المكتب ، ويسمع ضجة مئات المرضى ، الذين يطلبون مقابلته خارج الباب ، وكل واحد منهم له طلب .. وكل طلب عبارة عن مستحيل رابع ..

اسرة المصحات لاتكفى المرضى .. الاف من مرضى السل يتجولون فى الشوارع بلا عمل بعد أن فصلوا من اعمالهم ولا يجدون مكانا مناسبا يجتذبهم سوى مستوصف الصفر .. يتكومون فيه كما تتكوم الصراصير فى صفيحة الزبالة ...

ولكن ماذا يفعل هو لهم ؟ ... انه بائس مثلهم ! .. وشعر الدكتور رجب بانقباض شديد .. كل يوم يرى هذه المناظر البشعة .. بقايا هياكل بشرية يابسة كالخشب ، ولاهثة دائما ، بلا توقف .. ونظر الدكتور حوله فى يأس وملل . لقد مل عمله .. مل الطريق الذى تسير فيه حياته .. بل مل حياته كلها .. ماذا فيها من جديد ؟... كل يوم مثل سابقه ، ومثل لاحقه الحياة كلها يوم واحد طويل .. روتين ينتقل فيه بلا وعى ... ليس هناك تغيير حقيقى وانما تغيير مزيف .. تغيير فى الاسماء فقط لا غير .. السبت ، الاحد ، الاثنين الخ . اسماء متعددة لشىء واحد هو اليوم ... سبتمبر ، اكتوبر ، نوفمبر الخ . اسماء مختلفة لشىء واحد هو الشهر .. سعاد ، وفتحية ، وخديجة ، وسهير ، كلها فساتين مزركشة ملونة من تحتها شىء واحد ثابت هو جسم امراة ... حتى الكوسة ، والملوخية ، والبامية والبطاطس اسماء متعددة .. لشىء واحد اسمه الاكل ! ..

وشعر الدكتور رجب بصداع شديد ، يكاد يفلق رأسه نصفين ، فامسك رأسه بيديه ، وقال لنفسه بصوت ملول مكتئب : اه يادماغى !

ونظر الى ساعته ، ووجدها الثانية والربع ، فقام ، وغسل يديه ، وخلع البالطو ، ولبس الجاكتة .. ووضع الكوب ، والفوطة والصابونة ، داخل الدولاب ، وأغلقه .. ثم وضع ادوات الكتب ، والدوسيهات فى الادراج ، وأغلقها .. وخرج من المستوصف يحف به بعض التمورجية وكثير من المرضى ، واصواتهم تختلط بعضها ببعض .. والنبى يابيه كلمة واحدة انا راجل غلبان .. وسع ياجدع خلى البيه يفوت .. ربنا يخليك يابيه شوفلى سرير عندكم . ياراجل اوع من السكة خلى البيه يمر .. و ... ويركب الدكتور رجب عربته ، ويأخذ نفسا طويلا ، عميقا ، من هذا الشارع المريض بعد ان يخرج من « الخرابة » والحارات ..

ودخل الى باب العمارة ، ووقف ... وراى العربة الكاديلاك تقف فى اعتزاز كعادتها ، والسائق يمسح عليها كأنه يدللها ... وتنهد الدكتور فى حسرة ، وقال لنفسه :

ــ سيد بك الحناوى ، المقاول .. ساقط توجيهى !! .. ياخسارة السبع سنين الطب ! ...

وصعد الى شقته يجر جسمه الطويل فى ملل ، كأنه يود لو تخلص منه هو الاخر ... ودخل شقته ، وقابله خادمه محمد النوبى بابتسامة بيضاء ناصعة :

ــ أهلا سى رجب

● عملت أكل ايه ؟

ــ كوسة ياسى رجب

وقال له فى غيظ :

● كوسة ؟ .. كل يوم كوسة كوسة ، مفيش حاجة تانية فى السوق ؟ ، انت لسه امبارح عامل كوسة ! ..

قال الخادم :

ــ ابدا ياسى رجب ... امبارح عامل بطاطس ، وأول امبارح فاصوليا ، وأول أول بسلة ، وقبلها كانت كوسة ...

ولم يرد عليه الدكتور بل دخل الى حجرة نومه ، وهو يفكر فى هذه الايام التى تمر متشابهة ، فلايحس الامس من اول الامس من أول أول الامس ... الهذه الدرجة لايشعر بمرور الزمن ؟ ...

واخذ يخلع ملابسه فى تثاقل وبلادة .. لاشىء فى الدنيا يثير الحماس ...

ولم يدر ماحدث فقد اخذ يتلفت حوله ويأخذ نفسا عميقا ، وهو يقول :

● الله ! ريحة ايه ؟ ...

ورأى خادمه ، واقفا على الباب ، يقول :

ــ خلاص ياسى رجب الاكل على السفرة .. وعرف الدكتور أن الرائحة التى هبت فجأة ، وانعشت رئتيه لم تكن الا رائحة اللحم المحمر فى السمن البلدى ...

وبخطوات سريعة نشيطة قفز الدكتور الى حجرة السفرة ، وقد ذاب كل شعوره السابق بالملل والكآبة ... ولم يشعر ، الا وهو جالس امام اطباق الاكل يشم كل طبق على حدة ، وفى عينيه لمعان جديد ..

وانطلق صوته فى نشوة مجلجلا :

● يامحمد ! .. يامحمد .. جبت فلفل اخضر ؟

وجاءه صوت محمد من المطبخ يقول :

ــ ايوه حاضر جاى أهه

وتدفقت سعادة جديدة ، داخل الدكتور رجب لمجرد ان هناك فلفلا اخضر .. والتهم الاكل فى لذة ، وشرب كوب الماء المثلج ، ثم قام وغسل يديه واسرع الى السرير .. وتمدد فى سعادة ، وهو يفكر فى سهرة الليلة ، كيف وأين يمضيها ؟!!

وهرش رأسه وهمس لنفسه :

● النهاردة ايه ؟ النهاردة ايه ؟ ده ! النهاردة الخميس .. أيوه الخميس .. ياخبر ! ده انا عندى ميعاد الليلة مع سعاد ... انا مغفل صحيح ، كنت حانسى سعاد ! ...

وانفرجت شفتاه قليلا عن ابتسامة هائئة ، واقتربت جفونه فى تراخ شديد .. وراح فى سبات عميق

« تمت »

بدون تعليق

اذاعة وتليفزيون

●● الدكتور عبدالقادر حاتم .. اجتمع مع مخرجى التليفزيون ، ورؤساء الاقسام لمناقشة برامج الشهر القادم . استمر الاجتماع اربع ساعات كاملة .

●● عبدالحميد يونس ، استأنف عمله بالتليفزيون .. بعد عودته من أجازته السنوية .

●● سعد لبيب ، سكرتير عام التليفزيون ، أصيب بالانفلونزا حادة .. اضطرته لملازمة الفراش .

●● صلاح طاهر ، يقدم فيلما عن « بيكاسو » فى برنامج « مع الفن » .. الذى تقدمه شرويت شافعى .

●● «أقوى من الحياة» . تقدمه سميرة الكيلانى فى الحلقة القادمة من برامج « النقد الفنى » ، سيتولى نقد الفيلم عبد الفتاح البارودي

●● « أنا والماضي » ، برنامج جديد عن المجتمع المصرى منذ مائة عام ، تقدمه الباحثة الاجتماعية بوران العفيفى ، ويخرجه حسن توفيق .

●● « من حياتنا » .. أول برنامج يخرجه ميلاد بسادة ، المذيع بالبرنامج الاوروبى سابقا . الحلقة الاولى منه عن الوقاية من الجراثيم .. وتقدمها الدكتورة زينب السبكى ، رئيسة قسم الدم بالقصرالعينى.

●● برنامج « حديث الزمن » ، ستكون الحلقة الاولى منه كتمهيد .. ستقدم فيها ندوة يشترك فيها الدكتور عبدالمنعم ابوبكر ، وكيل آداب القاهرة ، والدكتور محمد انيس ، والاستاذ حسن عبد الوهاب

●● « أخبار العشاق » ، برنامج جديد يقدمه حسن توفيق .

●● اللاجئون الفلسطينيون ، فى غزة ، تسافر بعثة من تليفزيون ج.ع.م لتصوير فيلم عن حياتهم أثناء زيارة الادباء والشعراء لهم .

●● موظفو التليفزيون ، فوجئوا بزيارة الدكتور عبد القادر حاتم لهم ، كان يتفقد سير العمل فى الاقسام المختلفة .

●● برنامج « من حياة الشعوب » .. الحلقة القادمة منه عن نيجيريا .

●● أفغانستان . يقدم التليفزيون برنامجا خاصا عنها ، يوم وصول ملك أفغانستان فى زيارته الرسمية للجمهورية العربية المتحدة .. فى الشهر القادم .

●● طريقة اطفاء الحرائق ، وتجنبها ، ستقدم فى برنامج « مع العائلة » .. يعدها المقدم أنور زعتر ، قائد مطافى القاهرة .

●● مشكلات الطلاق والزواج ، سجلت لقطات عنها من محكمة عابدين الشرعية .. ستقدمها فايزة واصف فى برنامج « مشاكل وآراء » .

●● ثريا حمدان ، تقدم ، ابتداء من الاسبوع القادم ، برنامجا جديدا بعنوان « للرجال فقط » .

●● ثلاث بعثات اذاعية . تسافر الى أوروبا ، فى يناير القادم ، لدراسة الفن الاذاعى .

●● معهد التليفزيون ، يبدأ العام الدراسى به فى أول ينايرالقادم ، هذا هو العام الدراسى الثانى للمعهد .

●● محمد الشناوى ، يقدم برنامجا جديدا ، فى اذاعة « مع الشعب » ، بعنوان « اسحب لك ورقة » .

●● الدكتور طه حسين ، اعتذر عن الاشتراك فى برنامج « مع الادباء » الذى تقدمه سامية صادق .

●● « بائع الفول » .. يعد محمود شريف برنامجا عنه ، البطولة يقوم بها سعاد مكاوى ، وشفيق جلال .. والالحان يضعها على فراج

●● محمد عبد الوهاب . والسيدة نهله القدسى .. سيكونان ضيفى الشرف فى برنامج « مع العائلة » .. فى الاسبوع القادم .

●● برنامج « مع الفنانين » ستقدمه شرويت شافعى ، المخرجة التليفزيونية ، بدلا من محمود شريف .

●● محمد على حماد ، مراقب النصوص بالتليفزيون ، اقترح تقديم ندوة أدبية ، عن احدث انتاج بين الادباء الناشئين .. ودعوة كبار الادباء لمناقشة هذا الانتاج فى التليفزيون .

●● محمد عبدالوهاب ، تحدث معه حسن حلمى عن اشتراكه فى برامج تليفزيونية خاصة .. من المتفق عليه أن يكتب حسين السيد هذه البرامج .

●● ثريا حمدان . عثرت على فتاة صغيرة تتولى تصميم الازياء ، الفتاة معجزة .. ستقدمها ثريا فى برنامج « مع العائلة » .

●● حفلات الزفاف ، التى تنقل بالتليفزيون ، يدرس اقتراح باقامتها فى مسرح نقابة المهندسين ، حتى يحضرها أكبر عدد من المدعوين .

●● السهرات الخارجية ، فى التليفزيون ، يعاد النظر فيها .. سيوضع نظام جديد لها ابتداء من نوفمبر القادم .

برامج التليفزيون

تفاصيل برامج التليفزيون فى اسبوع يبدأ اليوم وينتهى يوم الاثنين المقبل

الثلاثاء ١٨/١٠/١٩٦٠

٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ اعمدة السعادة
٦ـ٨ استراحة
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر٥ عرض برامج الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر١٥ ندوة
٨ر٣٠ فيلم بوليسى
٩ر٠٠ الانباء
٩ر١٥ فيلم عن مسرح كافيو
١٠ر٥ مختارات غنائية
١٠ر١٥ خلى بالك
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ فيلم عربى طويل
١٢ر٠٠ ختام

الاربعاء ١٩/١٠/١٩٦٠

٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ـ٨ استراحة
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر٠٥ عرض برامج الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر١٥ نماذج انسانية
٨ر٣٠ برنامج فكاهى
٩ر٠٠ الانباء
٩ر١٥ حلقات
٩ر٤٠ فيلم استعراضى قصير
١٠ر٠٥ راى الشعب
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ حلقات
١٢ر٠٠ ختام

الخميس ٢٠/١٠/١٩٦٠

٥ـ٦ جنة الاطفال
٦ـ٨ استراحة
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر٠٥ عرض برامج الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر١٥ فيلم ثقافى
٨ر٣٠ تاريخ حياة رايلى
٩ر٠٠ الانباء
٩ر١٥ استعراض موسيقى
٩ر٤٠ حلقات بوليسية
١٠ر٥ مختارات غنائية
١٠ر١٥ نادى الشباب
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ سهرة خارجية
١٢ر٠٠ ختام

الجمعة ٢١/١٠/١٩٦٠

١ر٠٠ ظهرا قرآن كريم
١ر٠٥ البرنامج الدينى
١ر٢٠ موجز الانباء
١ر٣٠ مختارات غنائية
٢ر٠٠ حلقات
٢ر٣٠ استعراض راقص
٢ر٤٥ فيلم فكاهى
٣ر٠٠ احب لوسى
٣ر٣٠ اختبر ذكاءك
٤ر٠٠ فيلم رعاة البقر
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ـ٨ استراحة
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر٠٥ عرض برامج الليلة ونافذة على العالم
٨ر١٥ النقد الفنى
٨ر٣٠ فيلم بوليسى
٩ر٠٠ الانباء
٩ر١٥ من حياة الشعوب
٩ر٤٥ مسرحية عالمية
١٠ر١٥ مجلة الاغانى
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ مسرحية عربية
١٢ر٠٠ ختام

السبت ٢٢/١٠/١٩٦٠

٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ـ٨ استراحة
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر٠٥ عرض برامج الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر١٥ برنامج ثقافى
٨ر٣٠ برنامج فكاهى
٩ر٠٠ الاخبار
٩ر١٥ حلقات مسلسلة
١٠ر٥ اغان
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ سهرة
١٢ر٠٠ ختام

الاحد ٢٣/١٠/١٩٦٠

٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة

هذه البرامج عرضة لبعض التعديلات نظرا لما يطرأ من ظروف احيانا

كتاب أخترناه لك ... ((بقية))

الدكتور : اعتقد انك على صواب

فينابل : لقد امضى سباستيان يومه على قمة الصارى برأتب ذلك المشهد .. ثم نزل وهو يقول « الآن رأيته ! » ، يقصد الله .. وظل محموما بعد ذلك طوال اسبوعين .. أنا يا سيدى عضو فى الكنيسة الاسقفية البروتستانتية .. ولكنى فهمت ماذا يريد أن يقول !

الدكتور : هل كان يعني اننا يجب ان نثور على الله ؟

فينابل : بل كان يعني ان الله يولى مخلوقاته وجهه القاسي فيكون هذا كل ما نراه منه .. أو ليس هذا صحيحا ؟

ثم تنتقل « مسز فينابل » الى الرحلات التي تلت تلك الرحلة فتقول انهما ذهبا الى « الهملايا » ، وانضم « سباستيان » هناك الى دير بوذى .. وكاد أن يوقف كل امواله على هذا الدير ، لولا انها اتصلت بوالده فى الوقت المناسب ليجمد « حساباته » فى البنوك .. فكان الرد برقية تقول أن والده مريض ، ويطلب منهما العودة حالا ..

فينابل : هنا أقدمت على اكبر مخاطرة فى حياتي .. بقيت الى جوار « سباستيان » حتى استطعت ان انقذه ! .. وتصمت لحظة ثم تقول : لو كنت قد التقيت به لأعجبك .. لم يكن يزهو بماله . أو بأسرته ، وانما كان يجذبه الجمال فى الناس ، جمال الخلقة ، والخلق .. كان يحب دائما أن يحيط نفسه بعدد من الشبان ذوى الوسامة ، والموهبة !

الدكتور : ولكن حياته الخاصة .. كيف كانت ؟

فينابل : اسمع ياسيدى .. أنا لم اسمع قصة الفتاة منها . ولكنها على أى حال هجوم صريح على ابنى .. على اسمه .. ولكنه مات ولا يستطيع ان يدافع عن اسمه الآن ، ولذلك فسأتولى أنا هذه المهمة .. لا تصدق ما ستقوله لك .. لقد كان ابنى طاهرا ، طاردته الكثيرات .. وقد كان وسيما ، لكنه لم يزل ابدا .. وظل طاهرا . . هل تصدقنى ؟ .

الدكتور : نعم .. لكن

فينابل : لكن ماذا ؟

الدكتور : كم كان عمره فى الصيف الماضى ؟

فينابل : كان فى الاربعين . . وقد كنت أنا الانسان الوحيد فى حياته ، والذى استغنى به عن الجميع .. وكثيرا ما قطع علاقته ببعض الناس ، لان خلقهم لم يعجبه ! .. « وتعود الى الصمت برهة .. ثم تستأنف » .. كنا معروفين فى كل مكان نذهب اليه .. كانوا لا يقولون « سباستيان وامه » وانما « سباستيان وفيوليت » ، واهتمامهم مركز علينا دائما .. كل هذا حقيقى ولا ادعيه .. كنا طرازا خاصا ندر وجوده ، منذ غلب التجار الناجحون على امراء عصر النهضة ، واحتلوا قصورهم .. حياة الناس قطاعات ، أما نحن فكانت حياتنا تمثالا كل يوم ننحته بعناية .. كل ايامنا كانت تماثيل كاملة .. حتى كان الصيف الماضى .. اه .. كيف اغفرها له ؟ ان يسمح لتلك « السوقية » بأن تتسلل الى حياتنا .. تلك الـ .. الفتاة التى ستلتقى بها هنا بعد قليل .. والتى شهرت لسانها كفأس القتال .. لتمزق اسطورتنا !

الدكتور : ولكن ماهو هدفها فى اعتقادك ؟

فينابل : وهل للمجانين أهداف ؟

الدكتور : اقصد ماهو دافعها ؟

فينابل : يالهمن سؤال .. « اتق شر من احسنت اليه » .. لقد اطعمناها من جوع ، وكسوناها من عرى ، وهى لن تغفر لنا هذا ابدا .. ان امثالها لا يهدأ لهم بال حتى يحطموك على مذبح كبريائهم الجريحة !

ويذكرها الطبيب بشيء تحدثت عنه فى خطابها اليه .. مبلغ من المال تريد أن تتبرع به لبعض الاغراض العلمية احياء لذكرى ابنها

ونفهم ان الطبيب يقوم بتجربة علمية جديدة تحتاج الى المال . . وهذه التجربة ميدانها العقل البشرى .. فالاشخاص الذين يصابون بنوع من الاضطراب العقلى يمكن أن تهدأ عقولهم ، وتستقر اذا نفذ اليها مشرط الجراح ، وازال جزءا معينا .. صغيرا جدا .

ونفهم ايضا ان « مسز فينابل » تطمع فى أن يجرى الطبيب للفتاة هذه العملية .. وانها تغريه بذلك المال الذى سيساعده فى تجاربه ليقبل

الدكتور : ولكنى لا اضمن ان تكف بعد العملية عن الثرثرة بتلك القصة .. انها ستهدأ ولكن ليس معنى هذا ان تفقد ذاكرتها ، أو يخرس لسانها

فينابل : ولكن بعد ان تجرى لها العملية لن يصدقها احد . . سيرجعون اقوالها الى نقص عقلها .. الى العملية !

●

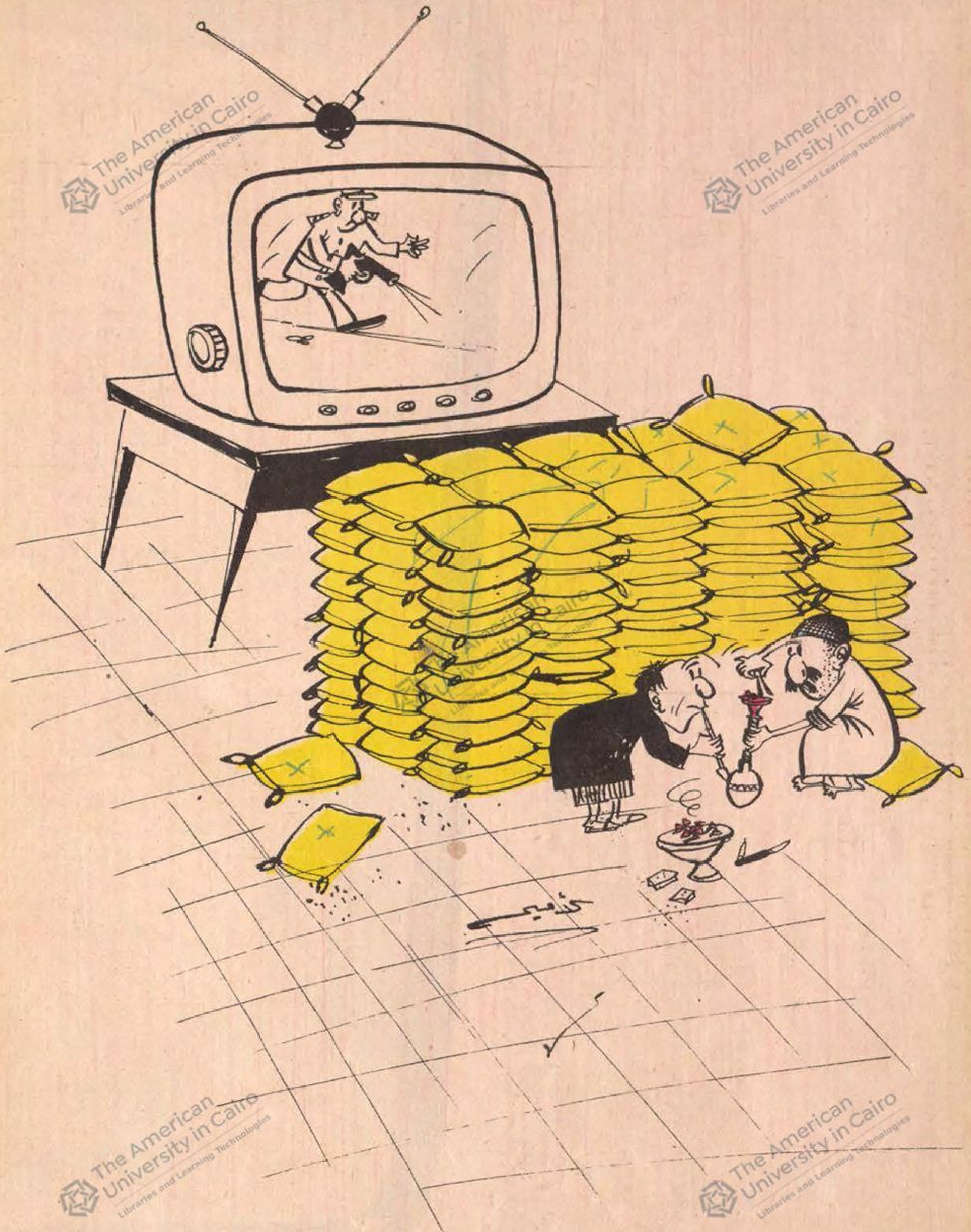
وتصل « كاترين » ، ومعها ممرضة ترعاها من المصحة التى ارسلوها اليها بسبب ثرثرتها . . انها تعرف أنهم جاءوا بطبيب ليراقبها ، ويصنع بها شيئا ما لا تدريه .. ولكنها لا تستطيع ان تنسى أبدا ما حدث على شاطىء « كابيزادى لوبو » ..

البقية فى الاسبوع القادم

٦ــ٨ استراحة
٨٫٠٠ قرآن كريم
٨٫٠٥ عرض برامج الليلة
٨٫١٠ نافذة على العالم
٨٫١٥ فيلم ثقافى
٨٫٣٠ الحياة لذيذة
٩٫٠٠ اهم الانباء
٩٫١٥ الحرب العالمية الثانية
٩٫٤٥ مغامرات ويليام تل
١٠٫٠٠ مختارات غنائية
١٠٫١٥ مجلة الرياضة
١٠٫٤٥ الاخبار
١١٫٠٠ فيلم عربى
١٢٫٠٠ ختام

الاثنين ٢٤/١٠/١٩٦٠

٥٫٠٠ جنة الاطفال
٥٫٣٠ البيت السعيد
٦ــ٨ استراحة
٨٫٠٠ قرآن كريم
٨٫٠٥ عرض برامج الليلة
٨٫١٠ نافذة على العالم
٨٫١٥ فيلم فكاهى
٨٫٣٠ حلقات
٩٫٠٠ اهم الانباء
٩٫١٠ اضواء على الاحداث
٩٫١٥ مختارات غنائية
١٠٫١٥ مجلة يوم الاثنين
١٠٫٤٥ الاخبار
١١٫٠٠ صندوق الدنيا
١٢٫٠٠ ختام



استحكامات ! !

بيني وبينك



صراحة

•• لماذا لم تنشر خطابى بنصه ؟ الى هذا الحد تحرصون على شعور مطرب ناشىء لا هنا ولا هناك ؟

حلب : فاروق ابراهيم الباشا

■ وما الفائدة التى يجنيها القارىء من تجريح مطرب ناشىء لا هنا ولا هناك يا أخا العرب ؟

أغنية

•• الفت أغنية لجمال وطروب ، فماذا افعل ؟

راس البر : ع٠ع٠

■ سجلها فى الشهر العقارى ، وابعث بها لجمال وطروب ، يمكن يشربوها !

الفتى الاول

•• لماذا يختار رشدى أباظة دائما الظهور فى دور « الفتى الاول » ؟

سمنود : سعيد السيد البساط

■ لانه يكون عادة « الذ » أدوار الفيلم

متعة

•• هل هناك أمتع من أنامل رشيقة لينة تمر على شعرك فى جلسة خيالية فى ضوء القمر ؟

مصر الجديدة : قارئة خيالية

■ انها متعة رائعة بلا شك ،لولا ان هذه الانامل الرشيقة ، هى التى ستمر على الجيوب بعد الزواج

تلميذ

•• كل املى ان اكون تلميذ يوسف وهبى

القاهرة : حسن عسل

■ وكيف تكون هذه « التلمذة » وليس لدى يوسف وهبى مدرسة أو معهد ؟.. تقدر تفهمنى ؟..

سمراء

•• لماذا يقولون عن ماجدة انها « سمراء الشاشة » ؟

شبرا : آنسة اميرة عبد المجيد

■ لانها سمراء،وبتظهر على الشاشة كتير !

مها صبرى

•• ما رأيك فى الفنانة مها صبرى ؟

حلب : ع٠م٠

■ شربات !

حب رجالى

•• اريد ان اقول لفريد الاطرش : « باحبك مهما قالوا عنك »

بنى مزار : فاروق فؤاد فوزى

■ طيب ماتقول ، حد حايشك ؟

هواية

•• أعتقد أن الكواكب هى المجلة الوحيدة التى يمكن أن أتدرب على كتابة القصص بين صفحاتها

الجيزة : م٠ع٠

■ ماتصدقش !

عناوين

•• هل يمكنك موافاتي بعناوين جميع المطربات لمراسلتهن ؟

ليبيا : آنسة لطفية

■ لا يمكن نشر جميع العناوين فذلك يستغرق عدة صفحات ،ولذلك سأرسلها اليك فى خطاب خاص علشان خاطرك بس ..

ممثل ناشىء

•• طلبت صورة من ممثل ناشىء فلم يرد على،فهل ركبه الغرور بسرعة؟

الكويت : امير عيسى

■ جايز لسه ماعملش صور ، فاعذره يا أخا العرب !

شادية

•• منذ رأيت شادية لاول مرة على الشاشة تعلق قلبى بها واريد السفر الى القاهرة لرؤيتها ، ولكنى اخشى ان يصعقنى جمالها

الكويت : ى٠ع٠ع٠

■ تجلد يا صديقى !

مسابقة التليفزيون

•• هل يشترط فى مسابقة التليفزيون ان يكون صاحب الوجه الجديد حاصلا على مؤهلات خاصة ؟ والا كده بالبركة ؟

السويس : محمد صديق على

■ كفاية يكون صاحب موهبة

مراسلة

•• هل ترحب بى كمراسل لهذا الباب ؟

الاسكندرية : ابراهيم ابو الدهب

■ ما ارحبش ليه ؟ هو انت شوية فى البلد !

من المغرب

•• ابعث اليك بالف قبلة للمطرب الحنون عبدالحليم حافظ،فهل يمكنك تقبيله بالنيابة عنى ؟

تطوان : طرزانة مغربية

■ وما ذنبى لاجازف بهذه العقوبة يا أخت العرب !

قلوب

•• هل يحب القلب اكثر من مرة؟

دسوق : أمورة شقية

■ حسب «نوع» القلب .. فهناك قلوب مثل « الاتوبيس » تتسع لعشرات ، وقلوب مثل الدراجة لاتتسع الا لشخص واحد !

أغنية

•• لماذا لم تهتموا بتوصيل أغنيتى الى المطرب الذى ذكرته لكم ؟

الحدائق : فرغل العطار

■ لاننا نخشى أن يلطش المطرب بعض كلماتها ويضعها فى أغنية أخرى ، أو تعجبه معانيها فيعطيها لمؤلف يصيغها من جديد ، ونقع معك فى اشكال ! فهمت بقى ؟

جردل

•• يطلق على اخوانى كلمة « الجردل » ، وهى دعابة ثقيلة أتالم منها ، فماذا افعل ؟

القاهرة : ا٠ع٠ن

■ لازم شافوك « مدلوق » على شىء ما .. فلا تغضب ، جردل .. جردل .. بس تعيش !

عناوين

•• هل تحتفظ بعناوين القراء والقارئات ؟

السويس : طرزان جديد

■ لا والله ، ما عنديش الخصلة دى !

ليلى

•• قرانا كثيرا عن عودة ليلى مراد الى الشاشة .. وحتى الان لم نحظ برؤيتها ، فهل رجعت فى كلامها

شبرا : ثعلب الوادى

■ لحد دلوقت ، لسه مارجعتش فى كلامها

تليفون

•• لماذا يلجأ عبد الحليم الى جعل نمرة تليفونه سرية ؟

اسيوط : هشام حسن

■ انها « تقليعة » جديدة ، فان كبار الفنانين كام كلثوم وعبدالوهاب وفريد الاطرش ليست لديهم نمر سرية مثلا !

شيتا

•• من هى « شيتا » التى تهواها

الاردن : نابلسى

■ أى شيتا !

طرزان

بخط ايدى

سـؤال للنجم حسين صدقى

• ماهى الحكمة التى آمنت بها فى حياتك ؟

القاهرة ـ سهير امين حسن

ان الحكمة التى آمنت بها هى قول الشاعر العظيم شوقى «قف دون رأيك فى الحياة مجاهدا ان الحياة عقيدة وجهادا».

حسين صدقى





وبرت واجنر نجم مترو